

CUADERNILLO PARA DOCENTES

# PALABRA VIVA

PROPUESTAS DE LECTURA Y ACTIVIDADES PARA  
TRABAJAR CON EL LIBRO **PALABRA VIVA**: TEXTOS  
DE ESCRITORAS Y ESCRITORES DESAPARECIDOS Y  
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO.  
ARGENTINA 1974/1983.



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación



Presidenta de la Nación  
**Dra. Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Educación de la Nación  
**Prof. Alberto Sileoni**

Secretaria de Educación  
**Prof. María Inés Abrile de Vollmer**

Subsecretaria de Equidad y Calidad  
**Lic. Mara Brawer**

**Coordinación Programa “Educación y Memoria”**

Federico Lorenz, María Celeste Adamoli

**Equipo Programa “Educación y Memoria”**

Matías Farías, Cecilia Flachsland, Pablo Luzuriaga, Violeta Rosemberg,  
Edgardo Vannucchi

**Coordinación editorial de este volúmen:**

Violeta Rosemberg y Edgardo Vannucchi

**Diseño y producción visual**

Juan Furlino

Primera edición diciembre de 2009

© 2009. Ministerio de Educación de la Nación Argentina

**Impreso en Argentina.**

**Publicación de distribución gratuita**

Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este libro con expresa mención de la fuente y autores.

PALABRA VIVA



## ÍNDICE

• <b>Presentación “Programa Educación y Memoria”</b> .....	9
• <b>Introducción</b> .....	11
• <b>Ejes de trabajo:</b> .....	12
I. Terrorismo de Estado y desaparecidos .....	13
II. Proyecto cultural de la dictadura militar .....	15
III. Palabra Viva en cada localidad .....	19
IV. Obras y autores perseguidos / prohibidos.....	21
V. Producciones fílmicas .....	23
VI. La juventud .....	25
VII. La militancia política.....	27
VIII. El papel de los medios de comunicación.....	29



## PROGRAMA EDUCACIÓN Y MEMORIA

El Programa “Educación y Memoria” del Ministerio de Educación de la Nación tiene como objetivo consolidar una política educativa que promueva la enseñanza de la historia reciente mediante la elaboración y puesta a disposición de materiales y acciones de capacitación docente a nivel nacional. Inscribe sus acciones en el marco general de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 que en su artículo 3° señala que “La educación es una prioridad nacional y se constituye como política de Estado para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación”.

En particular, en consonancia con el artículo 92 de la misma ley, se proponen recursos para la efectiva inclusión de los contenidos curriculares mínimos comunes a todas las jurisdicciones, tales como la construcción de una identidad nacional desde la perspectiva regional latinoamericana (particularmente la región MERCOSUR); la causa de la recuperación de Malvinas; y el ejercicio y la construcción de la memoria colectiva de la historia reciente. Estas acciones tienen por objetivo “generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos”.

La promoción de la enseñanza del pasado reciente se sostiene en la idea de que los derechos humanos son conquistas sociales, resultado de acciones humanas y, en consecuencia, al transmitirlo se refuerzan las nociones de responsabilidad,

participación e inclusión. Es desde la educación -entendida como una puesta a disposición del pasado en diálogo permanente con el presente y el futuro- que es posible invitar a los jóvenes a reflexionar, debatir, abrir nuevas preguntas y buscar nuevas respuestas para poder posicionarse frente a sus realidades. En este sentido, la enseñanza del pasado reciente constituye un aporte fundamental para la construcción de una nación justa, equitativa, económica y socialmente desarrollada, y habitada por ciudadanos activos cuya responsabilidad se alimenta también a partir de reconocerse como partícipes de un pasado común.

Es en este marco que este cuadernillo que acompaña el libro *Palabra Viva* pretende facilitar y brindar una serie de herramientas para el ejercicio docente en la compleja tarea de la enseñanza de la historia reciente.

La puesta a disposición de un libro como *Palabra Viva* invita, por un lado, a transitar una experiencia lectora que amplía el campo cultural, habilita diversos itinerarios y permite establecer cruces, tensiones y relaciones con otros autores, otros poemas, otros cuentos, otras novelas y otros materiales audiovisuales. Por el otro, ofrece una suma de materiales heterogéneos para reconstruir las trayectorias de vida de los desaparecidos, evitando las conclusiones cerradas y mostrando las diversas facetas de personas cuyas vidas fueron truncadas por el terror. Esperamos que encuentren en estas páginas la invitación a pensar juntos, a debatir, a enseñar y a transitar el camino de apropiarse de la historia en tiempo presente para imaginar futuros posibles.



## INTRODUCCIÓN

La SEA (Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina) relevó los nombres de ciento tres escritores que fueron detenidos-desaparecidos entre 1974 y 1983. A través de un minucioso trabajo de investigación, al que compara con una “pesquisa detectivesca”, logró reunir en el libro *Palabra Viva* textos diversos de setenta y uno de ellos con el objetivo de recuperar sus voces. Mientras continúa con la tarea de encontrar escritos de los autores que restan, editó un material que incluye poemas, cuentos, ensayos, entrevistas, artículos periodísticos, cartas, etc. Son textos y fragmentos de textos que puestos en conjunto se proponen hilvanar un relato colectivo.

La memoria de una sociedad circula de formas variadas. Los textos escolares, los medios de comunicación, los monumentos, las representaciones artísticas y las canciones, entre tantos otros discursos, tienen la fuerza de construir y .transmitir la memoria social. Los textos reunidos en *Palabra Viva* buscan ser un aporte en esa dirección, en ese proceso de construcción y ejercitación de la memoria.

La lógica de la edición de *Palabra Viva* no se basó, exclusivamente, en criterios

de celebridad o “calidad literaria” sino que ponderó otro aspecto: la posibilidad de que estas vidas que fueron truncadas por el terrorismo de Estado tengan derecho a decir su palabra. En las páginas del material conviven autores consagrados con otros que, al momento de su desaparición, no habían alcanzado a publicar sus materiales. Todos, sin embargo, abrazaban la pasión por la política y tenían una inclinación hacia la literatura.

El cuadernillo que acompaña *Palabra Viva* invita al docente a establecer recorridos alternativos dentro del mismo libro: establecer jerarquías entre los textos –ya que algunos tienen un alto valor literario y en otros prevalece el valor testimonial–, habilitar diálogos entre ellos y buscar nudos problemáticos comunes para enriquecer la lectura. Entre estos nudos problemáticos, nos permitimos sugerir algunos posibles: el terrorismo de Estado y la figura del desaparecido; el proyecto cultural de la dictadura; el rol de los medios masivos de comunicación; y el lugar de la juventud y de la militancia política.

▸ EJES DE TRABAJO

## TERRORISMO DE ESTADO Y DESAPARECIDOS

Los autores compilados en *Palabra Viva* puedan ser tanto recordados como comprendidos. Para esta segunda tarea, la de la comprensión, sugerimos que el material sea trabajado a partir de indagar el alcance y la planificación del terrorismo de Estado.

A más de tres décadas del golpe es evidente que el terrorismo de Estado, además, de ser un plan sistemático que abarcó la represión sobre los cuerpos -el disciplinamiento, la experiencia concentracionaria y la desaparición- tuvo como objetivo el campo de la cultura. Pretendió erradicar y transformar ciertos bienes culturales y simbólicos. Los militares llamaron a esto “depuración ideológica”.

Para abordar la problemática del terrorismo de Estado es necesario revisar los antecedentes y los hechos que, para algunos autores, son referencias

puntuales a la hora de hablar del terror y la violencia estatal. Bien lejos en la historia, lo que se denominó Campaña del Desierto no fue otra cosa que el mismo Estado abocado a la tarea de asesinar a miles de indígenas en el sur de la Provincia de Buenos Aires, La Pampa y la Patagonia. También pueden enumerarse otros casos de represión institucional en el siglo XX, la Semana Trágica, la Patagonia Rebelde, los fusilamientos de José León Suárez (relatados por Rodolfo Walsh en su libro *Operación Masacre*) y la masacre de Trelew, entre otros. Para pensar el terrorismo de Estado resulta fundamental tener en cuenta sus primeros esbozos, en tanto son parte constitutiva y antecedente de la posibilidad de que prácticas de esa índole lleguen a la estructura de un gobierno.



Para ampliar las referencias históricas se sugiere la consulta de los siguientes libros: *Documentos de Historia Argentina* (1955-1976), de Liliiana Caraballo, Noemí Charlier y Liliiana Garulli (1998), *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh (1957) y *La Patria Fusilada*, de Francisco Paco Urondo (1973). También puede resultar útil la película *Trelew* (2003), dirigida por Mariana Arruti y la novela *Villa* de Luis Gusmán (1995).

- Para comenzar a trabajar en la contextualización de los materiales, es posible analizar los paratextos. La tapa, la contratapa, la solapa, el prólogo y el índice brindan algunos elementos. La tapa, por ejemplo, tiene una pintura de Franco Venturi que puede analizarse. La solapa, a su vez, incluye una leyenda a la que es posible interrogar.
- Sugerimos analizar el subtítulo del libro: “*Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974-1983*” y organizar una actividad con tres momentos:

**a) Trabajo de conceptualización:**

- Que los alumnos investiguen, por un lado, qué fue el *terrorismo de Estado* y, por el otro, cómo surgió y en qué consistió la figura del *desaparecido*.

**b) Trabajo de contextualización:**

- Que los estudiantes investiguen cuál era la situación política, social y cultural de los años '70 en nuestro país y en América Latina.

**c) Trabajo sobre las marcas locales:**

- ¿Qué pasó en sus respectivas localidades durante este período? ¿Cómo se vivió la dictadura militar? ¿Había conocimiento de lo que sucedía? ¿Si, no, por qué?

- Suele plantearse que el terrorismo de Estado se inició en 1976 con el golpe de Estado de la Junta Militar.
  - a) ¿Por qué en este libro la periodización comienza en 1974? ¿Qué ocurrió ese año?
  - b) ¿Qué organización represiva surge en ese momento desde el Estado?
  - c) ¿Cuáles son los argumentos de los autores/compiladores para sostener esa periodización?
  - d) ¿Puede considerarse el accionar represivo de esos años como terrorismo de Estado? ¿Por qué?

- En la página 65 de *Palabra Viva* se transcribe una carta de Haroldo Conti a Roberto Fernández Retamar. La carta, fechada el 2 de enero de 1976, tiene algunas frases premonitorias sobre lo que iba a ocurrir a partir del golpe de Estado. Los estudiantes pueden leer la carta y señalar cuáles son esos datos premonitorios que reseña Conti.

- Les proponemos que busquen y lean algún cuento de Haroldo Conti, quien, además de ser un escritor desaparecido con una militancia política reconocida, es uno de los narradores más importantes de la literatura argentina del siglo XX.



## EL PROYECTO CULTURAL DE LA DICTADURA MILITAR

El proyecto de disciplinamiento y reorganización de la sociedad no se limitó a la persecución, la represión y la desaparición de los cuerpos sino que, como necesaria contracara del terror estatal, se produjo la censura y la persecución de escritores, artistas, poetas, educadores, periodistas, intelectuales, etc.

Tal como afirman Hernán Invernizzi y Judith Gociol: “La dictadura tuvo una política cultural de alcance nacional: una verdadera estrategia de control, censura, represión y producción cultural, educativa y comunicacional, cuidadosamente planificada”.<sup>1</sup>

“De un lado estaban los campos de concentración, las prisiones y los grupos de tareas. Del otro, una compleja infraestructura de control cultural y educativo, lo cual implicaba equipos de censura, análisis de inteligencia, abogados, intelectuales y académicos, planes editoriales, decretos, dictámenes, presupuestos, oficinas... Dos infraestructuras complementarias e inseparables desde su misma concepción”.<sup>2</sup>

1 | Invernizzi, Hernán – Gociol, Judith, Prólogo a *Biblioclastia*. Los robos, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Archivos y Museos de Latinoamérica, EUDEBA, Buenos Aires, 2008.

2 | Invernizzi, Hernán – Gociol, Judith: *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, EUDEBA, Buenos Aires, 2002.



► Foto de Gustavo Farias, fuente: Revista Caras y Caretas, *La noche de la dictadura, memoria fotográfica inédita a 30 años del terror*, p.27, marzo de 2006.



► Foto de Ricardo Figueira, quien trabajaba en el CEAL en el momento de la quema de libros.

• Sugerimos como disparadores algunas frases y declaraciones sobre el modo en que la dictadura concibió a la cultura. Son frases que permitan, además, reconstruir el “clima de época”:

- *“Un terrorista no es solamente alguien con un revólver o con una bomba, sino también cualquiera que difunde ideas que son contrarias a la civilización occidental y cristiana”.*

**(Gral. Jorge Rafael Videla, *The Times*, Londres, 4 de enero de 1978).**

- *“A fin de que no quede ninguna parte de estos libros, folletos, revistas, etc. se toma esta resolución para que con este material se evite continuar engañando a nuestra juventud sobre el verdadero bien que representan nuestros símbolos nacionales, nuestra familia, nuestra iglesia y, en fin, nuestro más tradicional acervo espiritual sintetizado en dios, patria y hogar. (...) De la misma manera que destruimos por el fuego la documentación perniciosa que afecta al intelecto y a nuestra manera de ser cristiana, serán destruidos los enemigos del alma argentina”.*

**(Comunicado del 3er. Cuerpo de Ejército a cargo de Luciano Benjamín Menéndez tras la quema colectiva de libros decidida en Córdoba de obras de Marcel Proust, Gabriel García Márquez, Eduardo Galeano, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Saint Exupéry, etc. *Diario La Opinión*, 30 de abril de 1976).**

- *“Mientras no se combata a la subversión en el ámbito cultural, la misma podrá continuar con la captación de mentes juveniles pues el ciclo no habrá quedado interrumpido”.*

**(Gral. José Antonio Vaquero, fragmentos de la carta enviada al Ministro del Interior de la dictadura, Gral. Albano Harguindeguy, donde esgrime su preocupación por la “carencia de una legislación adecuada que proteja a nuestra cultura del accionar subversivo”, año 1977).**

- *“La crisis actual de la humanidad se debe a tres hombres (...) Marx, con *El Capital*, puso en duda la intangibilidad de la propiedad privada; Freud, con *La interpretación de los sueños*, atacó la sagrada esfera íntima del ser humano; y, como si fuera poco, para problematizar el sistema de valores positivos de la sociedad, Einstein en 1905 hace reconocer la teoría de la relatividad (...)”.*

**(Almirante Emilio Eduardo Massera, *La Opinión*, 25 de noviembre de 1977).**

- *“La lucha que se llevó a cabo contra la subversión en la Argentina, no termina solamente en el campo militar. Esta lucha tiene varios campos y tiene por finalidad conquistar al hombre. Es decir, todos los sectores de la población deben apoyar esa conquista del hombre, su mente, su corazón”.*

**(Gral. Ramón Camps, declaraciones a la revista *La Semana* y al diario *Pueblo de Madrid*, 1982 y 1983).**

- Hacia 1979 se afirmaba que *“psicológicamente es conveniente acelerar la erradicación de ideólogos terroristas, (...) ya que, si bien los activistas terroristas fueron eliminados quedan aún, especialmente, en los niveles terciario y secundario, los activistas ideológicos”.*

**(“Los archivos de la represión cultural, la Operación Claridad”, publicado en *Clarín*, 24 de marzo de 1996).**

- *“La primera imagen que te devuelve la memoria es la de una pala de punta y un Citroen cargado hasta el techo con libros que no se podían leer ni comprar bajo pena de arresto y desaparición: libros de Machado, de Gelman, de Marechal, de Lorca, de Marcuse. ¿Y la pala? Ah, la pala era para cavar un pozo en un baldío para enterrarlos envueltos en bolsas de plástico. Otros los quemaban, o los abandonaban (...)”.*

**(Declaraciones del escritor cordobés Daniel Salzano, *Diario La Voz del Interior*, 13 de diciembre de 2003)**

• A partir de la lectura de estos fragmentos y de la búsqueda de otras fuentes sobre el mismo tema (abajo se sugieren algunos posibles materiales), los estudiantes pueden discutir en base a las siguientes preguntas:

- a) ¿Existió por parte de la dictadura un proyecto de represión cultural planificado, orgánico, sistemático?
- b) ¿Cómo, cuándo y desde dónde se diseñó?
- c) ¿Cómo funcionaba la estructura represiva en términos culturales y en qué consistió su instrumentación?
- d) La estrategia de represión cultural ¿fue pública, clandestina o articuló ambas instancias?
- e) ¿Alcanzó a todos los niveles y áreas culturales y educativas?
- f) ¿Qué papel desempeñó el Ministerio de Cultura y Educación?
- g) ¿Cuál es el grado de participación, adhesión, connivencia o colaboración de los civiles? ¿En dónde se evidencia esta complicidad?
- h) ¿Qué ocurre con la categoría de “subversivo”? ¿Es aplicada indistintamente o, por ejemplo, se diferencia entre “marxismo” y “subversión”?
- i) ¿Qué ocurría con los libros, autores, editoriales extranjeros? ¿También eran parte de la estrategia represiva?
- j) ¿Qué fue la “Operación Claridad”? ¿Cuándo, cómo y dónde se diseñó e instrumentó?
- k) ¿Puede sostenerse aún la idea de que los militares “eran unos brutos”?
- l) La dictadura ¿“sólo” persiguió, reprimió y prohibió la cultura considerada “subversiva” o tuvo un proyecto cultural para reemplazarla?

### Materiales sugeridos:

- Avellaneda, Andrés: *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, Tomos 1 y 2, CEAL, Buenos Aires, 1986.
- Invernizzi, Hernán; Gociol, Judith: *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, EUDEBA, Buenos Aires, 2002.
- Invernizzi, Hernán: *Los libros son tuyos. Políticos, académicos y militares: la dictadura en EUDEBA*, EUDEBA, Buenos Aires, 2005.
- Solari, Tomás; Gómez Jorge (Compiladores): *Biblioclastía. Los robos, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Archivos y Museos de Latinoamérica*, EUDEBA, Buenos Aires, 2008.
- Invernizzi, Hernán; Gociol, Judith: *Prólogo a Biblioclastía. Los robos, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Archivos y Museos de Latinoamérica*, EUDEBA, Buenos Aires, 2008.
- Ciancaglini, Sergio; Cardoso, Oscar; Seoane, María: “*La Operación Claridad, Los archivos de la represión cultural*”, diario Clarín, 24 de marzo de 1996.

• Una vez que los estudiantes hayan discutido en torno al proyecto político-cultural del terrorismo de Estado, pueden buscar en el libro *Palabra Viva* ejemplos de poemas, cuentos, ensayos, crónicas, que, desde la óptica de la dictadura, hubieran sido tildados de “subversivos”. Justificar porqué, por ejemplo, porque mencionan a un autor “marxista” o porque entienden a “Dios” y la “Patria” de formas alternativas a las dominantes.

• El proyecto cultural de la dictadura buscaba imponer una moral a la que llamaban “occidental y cristiana”. Para contraponer esa moral los estudiantes pueden leer el cuento *La Tanga* de Pirí Lugones. ¿Qué lugar se le da a la mujer en ese cuento? ¿Qué concepción de la relación de pareja transmite? ¿Qué tipo de sexualidad aparece representada?





## PALABRA VIVA EN CADA LOCALIDAD

Los prólogos de *Palabra Viva* cuentan cómo los editores del material debieron realizar un trabajo metódico para encontrar y compilar los nombres de los escritores desaparecidos y sus textos. Llegan, incluso, a compararlo con una “pesquisa detectivesca”. Sobre el cierre del libro, además, incluyen un listado de escritores desaparecidos de quienes se conocen algunos datos pero de los que aún no se han podido encontrar textos para publicar. La investigación, señalan, está aún inconclusa.



- Los estudiantes pueden leer esos prólogos y reseñar cuáles fueron los pasos del trabajo de búsqueda de información sobre los escritores desaparecidos:
  - a)** ¿Por qué creen que costó tanto reunir esa información?
  - b)** ¿Qué relación tuvo esta dificultad con el plan de represión cultural diseñado por la dictadura?
  - c)** ¿Dónde buscaron los textos? ¿Existen organismos del Estado responsables de esa tarea? ¿Cuáles son? ¿Cómo podría continuar hoy la tarea de búsqueda?
- En un segundo momento los estudiantes pueden realizar un rastreo en sus localidades:
  - a)** ¿Hay datos sobre escritores, periodistas, poetas o ensayistas desaparecidos en esa localidad?
  - b)** Si los hay: ¿Quiénes son? ¿Cómo se los recuerda? ¿Qué materiales escribieron? ¿Están publicados, se consiguen?



## IV

## OBRAS Y AUTORES PERSEGUIDOS / PROHIBIDOS

El modelo concentracionario aplicado por las Fuerzas Armadas tuvo como eje la desaparición sistemática y programada de personas. El gobierno militar concebía la desaparición como un proceso. Primero, el detenido era privado de su libertad y del contacto con sus allegados, que no podían verlo ni sabían dónde estaban. A la par del encierro, le era negado su nombre: “(al prisionero) se le asignaba un número al que debía responder. Comenzaba el proceso de desaparición de la identidad, cuyo punto final serían las tumbas NN”.<sup>3</sup>

“No, no se podían fusilar. (...) La sociedad argentina no se hubiera bancado los fusilamientos. (...) Todos estuvimos de acuerdo en esto. Y el que no estuvo de acuerdo se fue. ¿Dar a conocer dónde están los restos? ¿Pero, qué es lo que podemos señalar? ¿El mar, el Río de la Plata, el Riachuelo? Se pensó, en su momento, dar a conocer las listas. Pero luego se planteó: si se dan por muertos, en seguida vienen las preguntas que no se pueden responder: quién mató, dónde, cómo”.<sup>4</sup> Este testimonio del ex general Jorge

Rafael Videla evidencia la voluntad de exterminio de las Fuerzas Armadas: ausentar a los sujetos y despojarlos, aún muertos, de su existencia. “(...) Junto con las pulsiones exterminadoras de los cuerpos, llevaron adelante planes sistemáticos de extirpación de los recuerdos de esos cuerpos, de licuación de una memoria que pudiera restituir a las víctimas al mundo dador de sentido de los vivos”.<sup>5</sup> Este era el modo de evitar las preguntas.

3 | Seoane María, Argentina *El siglo del progreso y la oscuridad* (1900-2003). Capítulo: Del matadero a la democracia (1976/1989), p.139. Planeta. Buenos Aires. 2004

4 | Declaraciones del ex general Jorge Rafael Videla, publicada en Seoane, María-Muleiro Vicente: *El dictador. La historia secreta y públi-*

*ca de Jorge Rafael Videla*, Sudamericana, Buenos Aires, 1998.  
5 | Terán Oscar, *De utopías, catástrofes y esperanzas, un camino intelectual*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.

- 
- 
- 
- Proponemos que de los artistas e intelectuales desaparecidos recopilados en *Palabra Viva*, los estudiantes elijan uno, trabajen sobre la reseña biográfica, sobre el/los textos seleccionados y luego busquen e indaguen en alguna de sus obras prohibidas o censuradas tratando de reconocer y analizar cuáles eran los elementos que iban en contra de los valores y fundamentos culturales y políticos sostenidos por la dictadura.

**Ejemplos posibles:**

Héctor Oesterheld: “*El Eternauta*”; Rodolfo Walsh: “*Operación masacre*”, “*¿Quién mató a Rosendo?*”. También puede trabajarse con la “*Carta Abierta de un escritor a la Junta militar*” también de Walsh; Francisco Paco Urondo: “*Los pasos previos*”, “*La patria fusilada*”.

- Al mismo tiempo, proponemos discutir en el aula a cuáles de estos escritores conocían y a cuáles no. ¿Existían saberes previos a la lectura? ¿Cuáles? ¿Dónde los obtuvieron?

## V

## PRODUCCIONES FÍLMICAS

El retorno de la democracia en 1983, trajo consigo los primeros intentos por explicar el pasado. Los modos de abordar lo ocurrido, estuvieron en un primer momento, muy ligados a la denuncia de las violaciones a los derechos humanos. Fueron los primeros intentos de dar cuenta de lo sucedido y comenzar a registrarlo. El puntapié inicial se produjo a partir de los testimonios de los sobrevivientes recopilados en el informe de la CONADEP y el Juicio a las Juntas. Luego del encierro y el silencio, parece haber primado la necesidad de registrar la palabra de los que quedaron vivos. En este contexto, los hechos transcurridos en los años anteriores fueron llevados a diferentes soportes, entre ellos el cine y, específicamente, el cine de corte ficción-documental –*La Historia Oficial* (Luis Puenzo, 1985) y *La Noche de los lápices* (Héctor Olivera, 1986)- resultaron dos films emblemáticos para el desarrollo de un cine nacional que tomaría este tema recurrentemente de diferentes modos.

“Cada época produce un cine, el cine socialmente posible, en el que se sintetizan múltiples coordenadas y donde puede reconocerse un lenguaje específico, con su historia, sus condicionamientos, sus interrelaciones.”<sup>6</sup>

En este sentido, cabe señalar que “desde la derrota de la guerra de Malvinas (1982) y durante los primeros años de gobierno democrático hubo fuertes disputas por el sentido y la interpretación de lo ocurrido en la Argentina. El discurso del movimiento de derechos humanos se concentró en las demandas de verdad y justicia (...) los reclamos de los familiares acerca del paradero de sus hijos evitaron cuidadosamente las causas que habían originado la desaparición”.<sup>7</sup>

Pasados esos cortos primeros años y la búsqueda inicial de explicaciones, quedaron nuevamente, el silencio por el dolor o -en el mejor de los casos- la voluntad de seguir recordando, para que nada de todo aquello se repita. “¿Hasta qué punto los seres humanos son capaces de soportar lo insoportable que han hecho con su propia condición? ¿De qué modo restituir el sentido –si esa posibilidad existe- para la ‘vida dañada?’”<sup>8</sup>

“La situación del arte después de los campos de concentración es aporética: su propia existencia puede ser cómplice del sufrimiento humano pero su rechazo –y el de la cultura- puede reconducir a la barbarie”.<sup>9</sup>

Parecería ser que de algún modo, en los últimos años, esta última sentencia fue comprendida, dando lugar al surgimiento de nuevas formas del recuerdo. Y en esto habrán tenido que ver, posiblemente, los hijos de esa dictadura, ya crecidos y completamente conscientes de estar atravesados por ella, que comenzaron a contar y criticar desde sí tanto las primeras formas iniciales de recuperar un pasado como sus propias vivencias –(*Historias cotidianas* (Andrés Habegger, 2000), *Papá Iván* (María Inés Roqué, 2000) y *Los Rubios* (Albertina Carri, 2003)- son películas que funcionan como ejemplo de esto.

Estas nuevas formas para la memoria se asumen como modos de expandir el pensamiento, de no cerrarlo en el dolor por el horror sino de volverlo parte de una búsqueda más amplia que, posiblemente, incluya algún tipo de alivio, es decir, no ya el intento por explicar la historia completa sino la suave construcción mediante fragmentos, mediados de antemano: “El discurso histórico no sigue a lo real, sólo lo significa sin dejar de repetir: ‘ha ocurrido’”.<sup>10</sup>

6 | Schmucler, Héctor: *Memoria de la Comunicación*. Biblos, Buenos Aires, p. 252, 1997

7 | Lorenz, Federico: *Tomáela vos, dámela a mí. La noche de los lápices: el deber de memoria y las escuelas*. En Jelin, E. – Lorenz, F. (Comps.) *Educación y memoria*. La escuela elabora el pasado, Siglo XXI, Madrid, 2004.

8 | Entel Alicia, Lenarduzzi Víctor, Gerzovich Diego. *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*. Capítulo: El arte después de Auschwitz, EUDEBA, Buenos Aires, p. 195.

9 | Entel Alicia, Lenarduzzi Víctor, Gerzovich Diego, op. Cit, p 196.

10 | Barthes, Roland: El discurso de la historia, en *Ensayos Estructuralistas*, p. 27.

- Otra aproximación a la vida y obra de los diversos autores perseguidos y desaparecidos puede realizarse a partir de poner en diálogo los textos seleccionados con las producciones audiovisuales sobre alguno de ellos.

**Algunos ejemplos:**

- “La Noche de los lápices” (Héctor Olivera. 1986)
- “HGO” (Víctor Bailo y Daniel Stefanello. 1998) sobre Héctor Oesterheld.
- “P4R + Operación Walsh” (Gustavo Gordillo. 1999) sobre Rodolfo Walsh
- “Padre Mujica” (Gustavo Gordillo. 1999)
- “Los malditos caminos” (Luis Barone. 2002) sobre el Padre Carlos Mugica.
- “Raymundo” (Ernesto Ardito y Virna Molina. 2002) sobre Raymundo Gleyzer.
- “Paco Urondo: la palabra justa” (Daniel Desaloms. 2004) sobre Paco Urondo.

**a)** A partir de la elección y proyección de alguna de estas películas/documentales la propuesta es que los alumnos busquen de qué forma dialoga cada producción con algún fragmento del libro. (*Recomendación: elegir una película de alguno/a de los escritores desaparecidos*).

**b)** Buscar las diferencias que existen entre las películas y las biografías de los libros. ¿De qué manera y qué aspectos trabaja el film y se diferencia de *Palabra Viva*?

Otras películas que pueden servir para pensar y conocer el período, analizar los distintos “estados de memoria” (es decir los diferentes sentidos y usos de memoria(s) que cada época construye y vehiculiza) y el problema de la representación, son: la mencionada “La historia oficial” (Luis Puenzo. 1985); “Un muro de silencio” (Lita Stantic. 1993); “Garage Olimpo” (Marco Bechis. 1999); “Kamchatka” (Marcelo Piñeyro. 2002); “Hermanas” (Julia Solomonoff; 2004); “Crónica de una fuga” (Adrián Caetano. 2006); “Cordero de Dios” (Lucía Cedrón. 2008), entre otras.

## VI

## LA JUVENTUD

Indagar, pensar, reconstruir el proceso de aprendizaje ideológico-político por el que atravesaron muchos de los jóvenes de nuestro país durante los años '60 y '70 sigue siendo un tema tan complejo como apasionante. No es posible comprender ciertos procesos de participación, radicalización, formas de lucha, experiencias insurgentes y/o revolucionarias descontextualizados de la cultura política e institucional de la Argentina. Tal como afirman ciertas investigaciones “entre las décadas del '40 al '70, la política en la Argentina no es parte de la vida de su ‘sociedad civil’ sino que la constituye”.<sup>11</sup>

En ese sentido varios de los textos y biografías compiladas permiten acercarnos y descubrir un mundo cultural y político común a gran parte de una generación como producto de un largo y complejo proceso de aprendizaje y experiencias compartidas.

11 | Ollier, María Matilde: *La creencia y la pasión*. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria, Ariel, Buenos Aires, 1998.



- En uno de los Prólogos del libro se afirma que el mensaje de resistencia y combate que conlleva este material está “especialmente dirigido a la juventud que lucha y construye nuestro país”.

- a) ¿Por qué creen que el destinatario principal de este material es “la juventud”?
- b) Según las estadísticas del libro “Nunca Más” el 70 % de las personas desaparecidas tenía entre 16 y 30 años. ¿Por qué? ¿Qué interpretación puede hacerse de esos datos?
- c) ¿Cuáles eran los valores, actitudes y prácticas socio-políticas de los jóvenes en los años '70? ¿Cuáles las de los jóvenes actuales? ¿En qué se asemejan? ¿En qué se diferencian?

- ¿Cuáles fueron los motivos, las causas que llevaron a muchas personas en general y a los jóvenes, en particular, a asumir el compromiso y la participación política?

- La siguiente frase corresponde a un joven que asistió a la escuela secundaria a fines de los años '60 y comienzos de los '70 del siglo pasado:

“Nosotros, toda nuestra generación, vivimos paralelamente la historia de Argentina y nuestra historia personal”.

- a) Ubicándose en ese contexto, discutan el significado de la frase.
- b) ¿Es posible plantear algo similar en el presente? ¿Pueden establecer ustedes alguna relación entre sus vidas personales y la historia del país?



- Muchos de los poemas que se compilan en el libro fueron escritos por jóvenes de menos de veinte años. Los estudiantes pueden hacer un relevamiento de ellos, leer los poemas y ver cuáles son los temas que se reiteran en esos textos (el amor, la revolución, la justicia, la amistad, la esperanza, el miedo, etc.). ¿Qué diferencias podrían existir con poemas escritos por jóvenes contemporáneos?

- En el libro hay varias cartas que los jóvenes les envían a sus padres. En algunas de ellas –la de Agustina María Muñoz Paz, la de Julio Ricardo Rawa Jasinski, la de Liliانا Elida Galleti- se pone en primer plano la tensión generacional que caracterizó a una época, donde los jóvenes que se proponían cambiar el mundo formulaban críticas muy duras sobre las concepciones del mundo de sus padres. En la carta de Galleti, ella escribe “Los padres educan a los hijos pero llega el momento en que los hijos tienen la obligación de educar a sus padres”. Los estudiantes pueden leer esas cartas, pensar cómo en aquellos años se dieron los vínculos intergeneracionales y qué cambios observan en el presente en la relación entre adultos y jóvenes.

## VII

## MILITANCIA POLÍTICA

Preguntarnos por la militancia política implica interrogarnos acerca de la voluntad de transformación de la sociedad, o como sugiere una autora, interpelarnos sobre la *vocación de intervención pública*<sup>12</sup> de los sujetos expresada a través del compromiso social, el deber moral, la combatividad que supone enfrentar un orden injusto y opresivo. Es decir, no es suficiente con tener un conjunto de ideales respecto a una sociedad mejor y expresarlos / discutirlos / declamarlos: es necesario luchar para que esos ideales triunfen.

“*Afuera la patria está por reventar, afuera me están llamando y voy...*” dice un poema que solía cantar Daniel Viglietti. A muchos jóvenes les pasó lo mismo: se sintieron “convocados” y movilizados para construir un “nosotros”, para luchar contra un orden social que juzgaban injusto y que debía ser radicalmente transformado, donde la voluntad política y la voluntad de cambio aparecían indisolublemente unidas.

12 | Ollier, María Matilde: La creencia y la pasión. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria, Ariel, Buenos Aires, 1998.



- Varios de los escritores/ras desaparecidos militaban políticamente y formaban parte de alguna “organización revolucionaria”. Proponemos que los estudiantes se reúnan en grupos y discutan / debatan e investiguen:

a) ¿Qué entienden por “militancia política”?

b) ¿Qué es una “organización revolucionaria”? ¿En qué contexto histórico surgieron? ¿Qué objetivos buscaban alcanzar? ¿A través de qué mecanismos? ¿Cuál/es conocen de aquella época?

- Para enriquecer la discusión se pueden leer los textos del Padre Carlos Mugica (página 145 de *Palabra Viva*) y de Mónica María Candelaria Mignone (página 136 de *Palabra Viva*), en ambos casos los autores, militantes políticos, hicieron lo que se conocía como “opción por los pobres”.

- En los años ‘60 y ‘70 dentro de la iglesia surgió un movimiento que se comprometió con las luchas populares. A continuación transcribimos el documento de *Coincidencias Básicas del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo*. Después de su lectura les proponemos que los estudiantes:

**a)** Investiguen qué era el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo. ¿Cuáles eran sus principales críticas al sistema social y político argentino?

**b)** Analicen el fragmento seleccionado: ¿qué es lo que se cuestiona en ese texto? ¿Cuáles son las causas de la injusticia social?

**c)** Busquen el significado que tienen los siguientes términos en el contexto del documento: “socialización de los medios de producción”; “hombre nuevo”; “socialismo latinoamericano”.

►

“El rechazo del sistema capitalista vigente y todo tipo de imperialismo económico, político y cultural, para marchar en búsqueda de un socialismo latinoamericano que promueva el advenimiento del Hombre Nuevo; socialismo que no implica forzosamente programas de realización impuestos por partidos socialistas de aquí u otras partes del mundo, pero que sí incluye necesariamente la socialización de los medios de producción, del poder económico y político y de la cultura”.

(cit. en Anzorena Oscar, *Tiempo de violencia y utopía* (1966-1976), Contrapunto, Buenos Aires, 1988, p.53)

- En *Palabra viva* hay varios escritos que dan cuenta de esta faceta de la militancia política: el perfil de Camilo Torres firmado por Norberto Armando Habegger; los escritos de Monseñor Angelelli y los del Padre Mugica. Los estudiantes pueden leer estos textos y establecer relaciones con los conceptos del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.

- La relación entre la militancia política y la práctica artística -en este caso, la literatura- estuvo marcada por ciertas complejidades en la Argentina de la década del '70. Era un momento en el que las pasiones políticas estaban por encima de cualquier otra pasión. Muchas veces los propios partidos políticos calificaban la práctica de la literatura como “desviaciones pequeño burguesas” porque consideraban que la prioridad era la lucha política. En el libro se mencionan, entre otros, dos casos de escritores -Osvaldo Domingo Balbi y José Beláustegui- que atravesaron este dilema. Los estudiantes pueden leer sus biografías y sus textos y analizar por qué la literatura ocupa un segundo plano en la vida de esos hombres.

- Muchos de los escritores desaparecidos escribían sobre temas vinculados a los procesos revolucionarios de Argentina y América Latina del presente y del pasado (Roberto Carri lo hacía sobre *Isidro Velázquez*, Rodolfo Ortega Peña sobre *Felipe Varela*). Los estudiantes pueden leer esos textos y analizar por qué la militancia de los años '70 elegía a esas figuras del pasado nacional.

- Para acceder a parte de la cosmovisión política de los militantes de los años '70 proponemos la lectura de los poemas de dos destacados y reconocidos autores: “*Canto a la esperanza*” de Roberto Santoro y “*La verdad es la única realidad*” de Paco Urondo.

¿Qué idea del mundo transmiten? ¿Son optimistas? ¿Cómo imaginan el futuro?  
¿Qué conceptos claves definen?

## VIII

EL PAPEL DE LOS  
MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN

La instalación en el poder del gobierno de facto a partir de marzo de 1976 contempló desde el comienzo una estrategia sistemática de utilización de los medios de comunicación como herramienta de construcción y circulación del discurso oficial y –como reverso de la misma moneda– de silenciamiento de cualquier mensaje o voz opositora. Ante ese escenario algunos medios (una minoría) intentaron cuestionar el discurso oficial, resistir los efectos de la dictadura militar, otros (la mayoría) dieron muestras de adhesión y/o de abierta complicidad y apoyo a los golpistas, colaborando en la búsqueda por alcanzar lo que los militares estipularon como uno de sus objetivos básicos: *“la erradicación de la subversión y las causas que favorecen su existencia.”*

- En varias de las reseñas biográficas se menciona con precisión el día y lugar de la desaparición de determinado escritor/a.

Con la orientación de los docentes proponemos que los alumnos seleccionen algunos de los casos más conocidos e investiguen qué tratamiento se les dio en los medios de comunicación: ¿se informó /denunció esa situación? ¿Sí? ¿De qué forma? ¿No? ¿Por qué?

¿Qué papel desempeñaron los grandes medios de comunicación durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional?

Puede consultarse como bibliografía el libro *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, de Zubieta, Martín y Blaustein, Eduardo, Colihue, Buenos Aires, 1998.

- Los estudiantes también pueden rastrear entre los autores de *Palabra viva* a aquellos que trabajaban en medios gráficos como periodistas (por ejemplo, Enrique Raab o Jorge Money) para ver, a su vez, la tensión que se establecía entre los propietarios de los medios y los trabajadores periodistas.





