



CARTILLA COMPLEMENTARIA A LA LECTURA DEL LIBRO

« OTILIA.
Crónicas de dolor, rebeldía y lucha »»

DE GERMAN ULRICH



Este material tiene la intención de acompañar la lectura del libro de Germán Ulrich a través de reflexiones e interrogantes que buscan explorar y enriquecer el abordaje pedagógico:

«Otilia. Crónicas de dolor, rebeldía y lucha»

(accede al libro dándole click al título)

~INTRODUCCIÓN

«Otilia. Crónicas de dolor, rebeldía y lucha» escrito por Germán Ulrich, narra la historia de vida de Otilia Acuña y su hija Nilda Elías, docente asesinada por la última dictadura cívico militar.

Otilia es una de las Madres de Plaza de Mayo de la ciudad de Santa Fe que vive en el barrio Santa Rosa de Lima y su historia familiar refleja de manera conmovedora los tremendos acontecimientos vividos en nuestro país durante los años de Dictadura entre los años 76-83.

La hija de Otilia, Nilda Elías, fue docente de una escuela privada, por lo que el compromiso de SADOP Santa Fe con la construcción Memoria, Verdad y Justicia, nos llevó a materializar la edición de este libro.

«En el SADOP nos sentimos herederos/as del compromiso y de la lucha de docentes como Nilda, que fue siempre docente de una escuela privada, la hoy Escuela Santa Rosa de Lima, quien desarrolló especialmente su tarea educativa en las aulas radiales, donde la marginalidad se sentía con más profundidad, con mayor crudeza»¹

Este material pretende acompañar la lectura del libro, promoviendo en los y las docentes una mirada atenta sobre algunos elementos que pueden ser disparadores para la elaboración de propuestas pedagógicas. Es un recorrido por el texto, un andar hacia el interior de la narrativa para establecer relaciones con otros contenidos que permitirán a su vez ampliar las estrategias en el aula, indagar múltiples sentidos y aportar en definitiva al complejo abordaje que exigen las temáticas de Memoria histórica.

¹ Pedro Bayúgar (Secret. Gral. Sadop Santa Fe) en el prólogo del libro.



**TE PROPONEMOS
SEGUIR PROFUNDIZANDO
LA MIRADA**

HABLAR DE PERSPECTIVA

La perspectiva nos permite una mirada amplia y abarcativa, que entrelaza distintos contenidos, los recorre, los anuda, los pone en tensión para luego detenerse y dar lugar al acercamiento. Este movimiento de cercanía y distanciamiento promueve una dinámica interesante que favorece el pasaje de lo individual a lo colectivo, de lo personal a lo social.

La perspectiva nos invita a definir y explicitar desde dónde, desde qué lugar vamos a observar/interpretar y desde allí definir un posicionamiento. Por eso cuando hablamos entre docentes de la Perspectiva de **Educación en DDHH**, sabemos que nuestra mirada va a poner en diálogo diversos contenidos de manera transversal, permitiéndonos reconocer las acciones destinadas a promover los derechos políticos, sociales, económicos y culturales, identificando claramente las situaciones en las que éstos son vulnerados.

Esta perspectiva nos proporciona la amplitud necesaria para superar la fragmentación existente entre los saberes disciplinarios, específicos y nos permite diseñar propuestas pedagógicas en las que interactúen distintos espacios curriculares. También nos brinda la posibilidad de abrir un diálogo fluido

entre la Memoria histórica y los DDHH del presente.

Por ello resulta fundamental anclar este trabajo dentro del encuadre que nos brinda la **Pedagogía de la Memoria** como campo de construcción, análisis y producción de sentidos para estrechar puentes entre el pasado reciente y las nuevas generaciones.

En este marco *las narrativas de la Memoria* son situadas socialmente en un mapa metafórico que destaca las categorías de Espacio y Tiempo con un horizonte político y ético. Pero también incorporándolas como parte de un proyecto ideológico, un cuerpo de ideas que intenta promover y desarrollar el sentido de pertenencia a un Territorio Cultural.

Este encuadre le otorga importancia a todos y cada uno de los recursos que los y las docentes deciden utilizar en el aula, imponiendo la necesidad de elaborar un trayecto donde cada uno de estos recursos, permita desplegar hacia el interior una red de relaciones que profundicen el abordaje. En este sentido, este libro es una herramienta interesante para indagar nuestro pasado reciente y develar algunas características del Plan genocida en la ciudad de Santa Fe.

HABLAR DE MEMORIAS

Hemos recorrido un largo camino en la elaboración del horror vivido durante la última dictadura civico-militar-eclesiástica y también hemos podido diseñar distintas acciones políticas para desmontar la realización simbólica² que contienen aquellas prácticas genocidas; ya que muchas de sus lógicas continúan intactas abonando e incentivando un entramado de ideas negacionistas que garantizan su supervivencia. A menudo vemos que ellas subyacen en muchos medios de comunicación y son reproducidas en formas relacionales cotidianas a través de un pensamiento acrítico y alienado, que escapa a la argumentación profunda y, por el contrario, fomenta consignas reduccionistas. Dichas lógicas se expresan en términos de confrontación extrema, intentando promover el mismo relato de odio irracional a través de modalidades aggiornadas o encubiertas. Son ideas, discursos, gestos y acciones que promueven la construcción de una otredad negativa.

Las Memorias construyen sentidos a partir de su narración en tiempo presente y disputan el lugar que ocupan. Hay Memorias que omiten, silencian, invisibilizando hechos o tergiversando datos y acontecimientos. Refuerzan los relatos de un poder

hegemónico que básicamente busca espacios de impunidad. Los trabajadores y trabajadoras docentes promovemos la Memoria nacida de las luchas populares, narrada y recreada por las voces del pueblo, que en pocos momentos de la historia ha podido ocupar las «páginas oficiales». Nuestra Memoria colectiva ha apelado a las formas más creativas de resistencia cuando el poder hegemónico ha intentado borrarla y silenciarla.

Por ello es imprescindible fortalecer el compromiso asumido por los sindicatos para promover una construcción de memoria activa, intentando también profundizar y consolidar la articulación con diversos dispositivos existentes destinados a visitas y recorridos, como así también la tarea conjunta con los organismos de DDHH para realizar campañas destinadas desarrollar la conciencia histórica.

En este sentido, podemos reconocer que la premisa «Recordar para no repetir» está fuertemente arraigada en la práctica docente, como un mandato primordial en el abordaje



² D. Feierstein (2007)

de temáticas vinculadas a la Memoria histórica. Pero también sabemos que ha menudo esto se traduce en la selección de determinados contenidos en el marco de la efeméride del Día Nacional de la Memoria y se desarrollan solo esa semana: las clases abordan conceptos amarrados a datos fácticos y descripción de acontecimientos. Esta es una tendencia que tenemos señalar, para identificar las prácticas que fomentan un **sentido cristalizado** de la memoria, despojada de las tensiones ideológicas, de las confrontaciones políticas y de los procesos simbólicos que conlleva la historización de los acontecimientos. En la contracara de este abordaje, encontramos las prácticas docentes que comprenden **la construcción de Memoria como un Derecho a la Verdad Histórica** de las nuevas generaciones, donde los y las estudiantes van a interactuar con los contenidos, reelaborando conceptos, cuestionando, interrogando, hipotetizando y resignificándolos. Pero con eso tampoco alcanza: nuestra construcción de memoria **debe conmover** a quienes se implican en la tarea y para ello es que los y las docentes buceamos en un universo de recursos, capaces de sensibilizar y movilizar al grupo de estudiantes.

Los lenguajes artísticos tienen un rol relevante en este

aspecto; serán la literatura, la fotografía, la música, el teatro, la danza, la plástica, la pintura, las películas, verdaderos puentes para contar hechos que resultaron aberrantes para nuestro pueblo, mediando a través de ellos la elaboración del dolor colectivo. Dichos lenguajes pueden generar un vínculo emotivo e impactante aportando de manera significativa para desplegar propuestas pedagógicas profundamente esclarecedoras.

Nuestra Memoria se nutre de narraciones que contienen anécdotas, vivencias, sentimientos y reflexiones. Y este es el punto de partida inicial para adentrarnos en el texto, en la historia de Otilia. Porque el atropello y el avasallamiento que ella vivió en los años de dictadura provocó en su vida un quiebre irreparable, el mismo que sufrieron miles de madres a las que les arrebataron la posibilidad de educar y ver crecer a sus hijos. Por ello destacamos dentro del proceso de elaboración social del horror, la relevancia de los Testimonios que ponen cuerpo y voz a cada historia de vida personal. Anidan en ellos las miradas, los posicionamientos, las apreciaciones y habilitan una escucha empática que promueve la identidad compartida. Y este es el salto cualitativo que permite pasar del relato personal al colectivo, de la narración en singular al plural, mediante

procesos complejos que conforman el entramado social.

Este libro materializa una de las formas de multiplicar y socializar una historia de vida que refleja tantas otras. Su lectura podrá realizarse en cualquier espacio curricular y el docente que emprenda esta iniciativa encontrará en los interrogantes de esta cartilla, la posibilidad de profundizar algunos temas que aparecen en el texto y pueden convertirse en potentes disparadores de propuestas pedagógicas.

» PASAJES DE LA MEMORIA

Mencionaremos algunos *pasajes o núcleos de significación* sobre los que la Memoria dialoga para mantenerse necesariamente **activa**, generando puntos dinámicos de tensión y reposo. Ellos permiten detener la mirada, focalizar el interés y profundizar la capacidad de análisis. Abren a manera de red diversos interrogantes y marcan un recorrido indagatorio.

Interactuar de un pasaje a otro, bucear en las preguntas que se despliegan en cada uno de ellos, posibilita la elaboración de propuestas pedagógicas acordes al grupo de alumnos y alumnas; a sus edades, características e intereses.

▲ Lo simbólico

La Memoria necesita de soportes simbólicos que materialicen diversos significados. Las señales, las marcas, las huellas son portadoras de múltiples sentidos, que son traídos al presente cada vez que alguien observa, percibe e interpreta.

▲ Lo conceptual

La Memoria contiene conceptos que explican y fundamenta cada uno de sus sentidos. Esclarecerlos y reafirmarlos es imprescindible para el andamiaje pedagógico.

▲ Lo ideológico

La Memoria contiene un cuerpo de ideas que enlaza los conceptos y expresa, a través de lineamientos, un espacio de pertenencia para las agrupaciones, organizaciones, asociaciones, incluso nacidas algunas de ellas del protagonismo directo de los acontecimientos.

▲ Lo fáctico

La Memoria tiene el basamento de la Verdad histórica, los datos, las estadísticas, los hechos puntuales, interactúan

como evidencias.

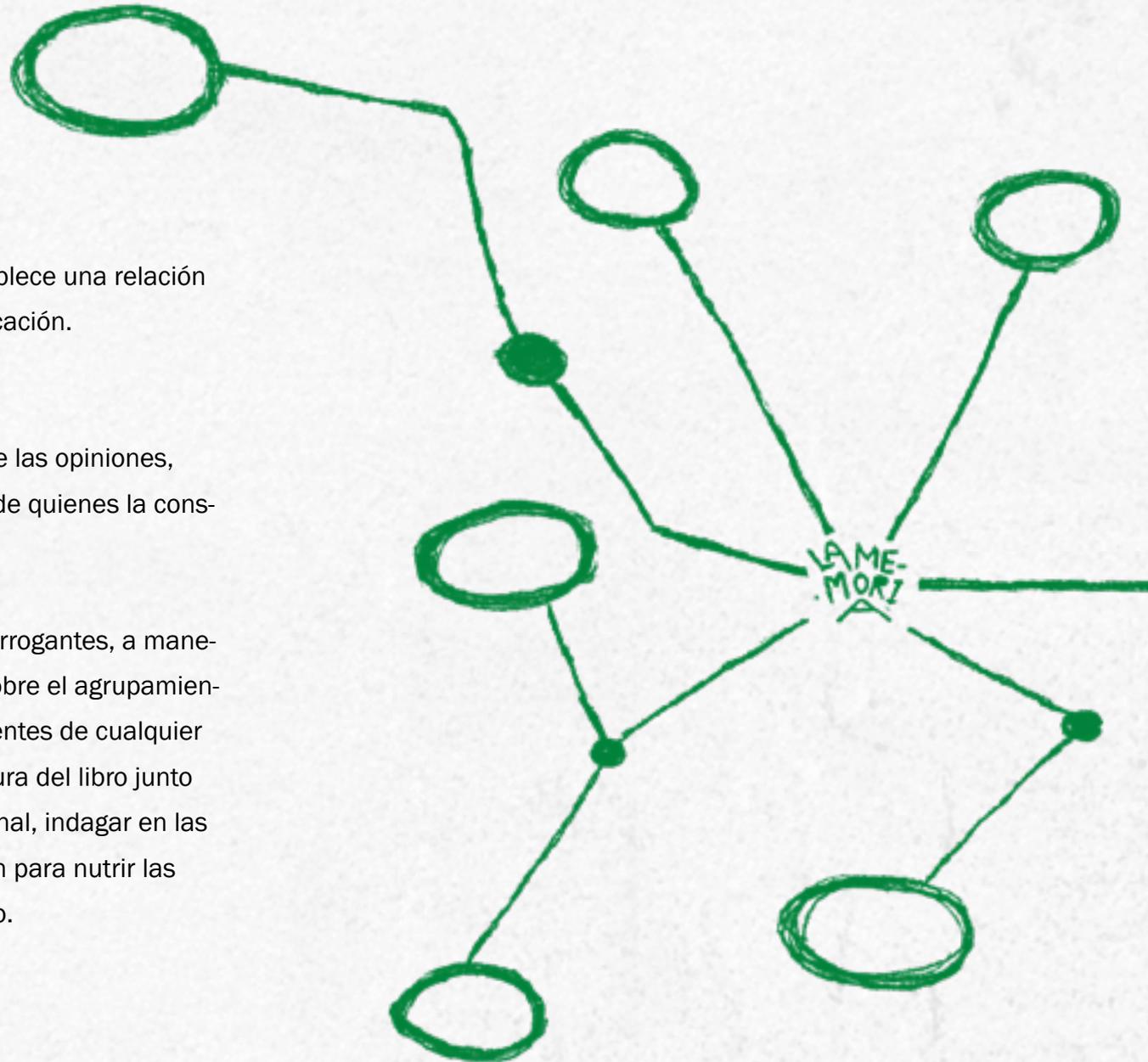
▲ Lo situado

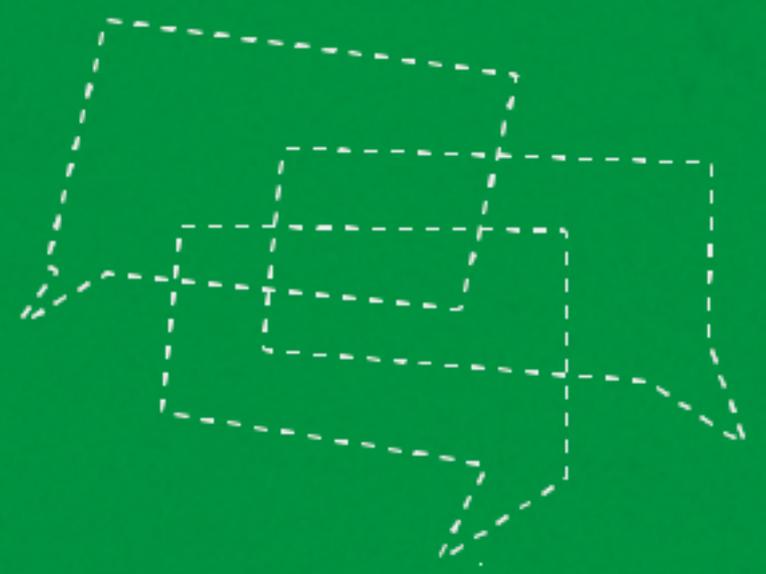
La Memoria se potencia cuando se establece una relación de cercanía que provoca empatía o identificación.

▲ Lo reflexivo

La Memoria se mantiene viva a través de las opiniones, conclusiones, interpretaciones e hipótesis de quienes la construyen y la resignifican en el presente.

A continuación se plantean diversos interrogantes, a manera de Fichas con preguntas, organizadas sobre el agrupamiento ordenado de los capítulos. Los y las docentes de cualquier espacio curricular podrá emprender la lectura del libro junto al grupo de estudiantes y de manera personal, indagar en las búsquedas que se proponen a continuación para nutrir las iniciativas pedagógicas que elaborará luego.





parte I

CAPÍTULOS
I - II

▲ LO SIMBÓLICO

- ¿Qué es el Panteón de la Memoria?
- ¿Cuál es el objetivo de los Espacios de Memoria?
- ¿Qué importancia tienen las señalizaciones de los edificios, lugares o espacios vinculados con el Terrorismo de Estado?
- ¿Cuál es el objetivo de las baldosas de la Memoria?
- ¿Cuál es el sentido de portar las fotografías de las/os desaparecidos/as o asesinados/as? (por ejemplo en las marchas, los juicios o las manifestaciones)
- ¿Qué expresa la vía del Tren como línea divisoria entre barrio Santa Rosa de Lima y el centro de la ciudad?
- ¿Cuál es la fuerza simbólica de la nota del diario que describe la descarga de la basura del centro en el barrio?
- ¿Qué carga simbólica contiene la decisión de Nilda de elegir los grados radiales de la escuela?





▲ LO CONCEPTUAL

- ¿Cuál es la definición de Genocidio?
- ¿En qué consiste la concepción de “enemigo interno”?
- ¿Cuáles eran los poderes civiles aliados en la construcción de ese concepto?
- ¿Por qué razón era relevante el control social y la modalidad persecutoria dentro del plan genocida?
- ¿Qué es la «otredad negativa»?
- ¿Cuál es el concepto de Estado del Gobierno dictatorial?
- ¿Qué elementos del texto dan cuenta de la estigmatización de la pobreza?
- ¿Cómo describirías la concepción del rol docente que expresa Nilda Elías?

▲ LO IDEOLÓGICO

- ¿Cuál es el Sentido Social que contiene la búsqueda de los nietos y nietas?
- ¿Qué rol tenían la Asociación vecinal del barrio, la cooperativa de ladrillos y las distintas agrupaciones políticas?
- ¿Qué motivaciones tenían quienes participaban en ellas?
- ¿Cuál era el rol que había asumido Nilda desde su identidad docente?
- ¿Cuál era el marco conceptual que en aquel momento destacaba el rol político de la educación?
- ¿Cómo sintetizaba el sacerdote del barrio los objetivos de Nilda y Luis?
- ¿Cómo caracterizarías el momento social de participación política previo a la dictadura que se describe en el libro?
- ¿Qué elementos denotan la violencia y el odio en el relato del asesinato de Nilda?

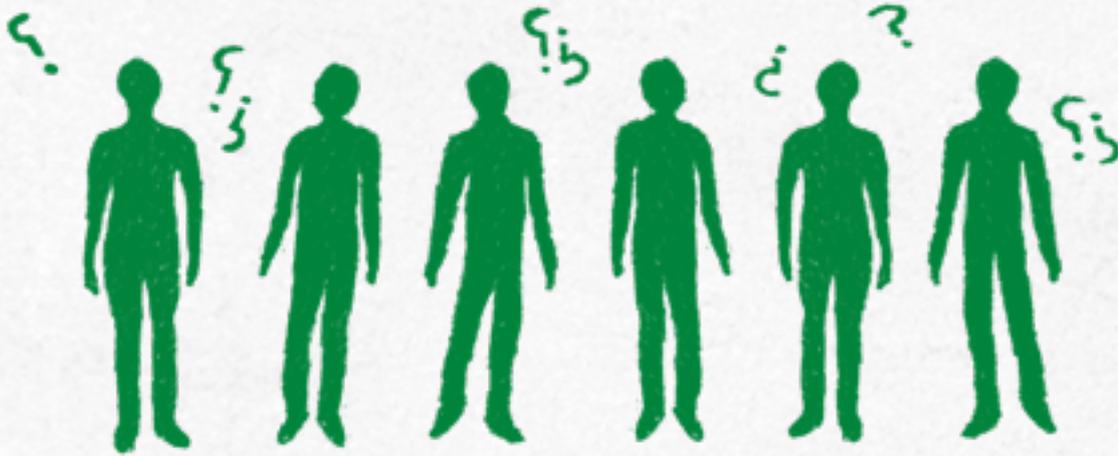


▲ LO FÁCTICO



- ¿Cuántos Sitios de la Memoria y cuántos Espacios de la Memoria existen en nuestra provincia?
- ¿Cuáles son los organismos de DDHH de nuestro país?
- ¿En qué consistían los «operativos» de la dictadura genocida?
- ¿Conocés el circuito represivo en nuestra provincia?
- ¿Qué datos puntuales te resultan imprescindibles para señalar el abandono del Estado en el barrio Santa Rosa de Lima en los años '60?
- ¿Cómo se describe el acceso a los servicios básicos de la gente? ¿Cuál era la modalidad instalada como política del gobierno Municipal?
- ¿Considerás que la descripción del escenario político-barrial de los 70 -previo a la dictadura- refleja el escenario político Nacional?
- ¿Cuál fue el nivel de organización que conquistó el Movimiento Villero Peronista en el que militaba Luis Silva?





▲ LO SITUADO

- ¿Existe en las localidades donde trabajás o en las proximidades algún Sitio o Espacio de Memoria?
- ¿Hay algún espacio que nuclea los organismos de DDHH en el lugar?
- ¿Hay algún familiar, vecino/a o conocido/a de las y los alumnos que haya estado detenido o haya sido desaparecido/a o asesinado/a durante la dictadura?
- ¿Hay en las familias de los alumnos/as algún integrante de los organismos de DDHH?



▲ LO REFLEXIVO

- ¿Qué comentario/opinión te merece la noticia publicada en el diario sobre el asesinato de Nilda?
- ¿Cuáles consideras que son las ideas fundantes que sostienen el discurso del control social y la persecución?
- ¿Qué datos de esa caracterización de Santa Rosa de Lima que realiza el autor, te resultan relevantes para destacar?
- ¿Cuáles son las ideas que sostienen la ausencia de políticas públicas de Estado en los barrios pobres?
- ¿Qué relación tienen estas ideas con el concepto de «otredad negativa»?

A
H
I
O
R
I
A

V
E
R
D
A
D

J
H
C
H
S
T
A

LINKS

Los interrogantes tienen la intención de abrir diferentes caminos de indagación.

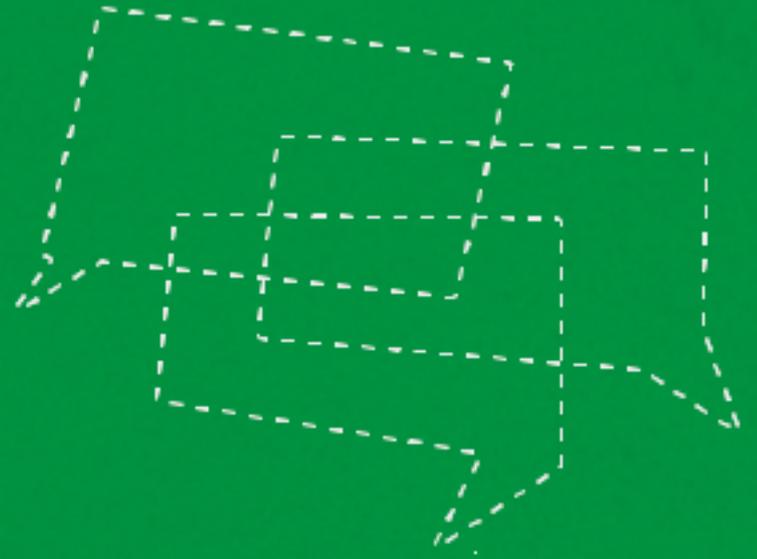
Acercamos algunos puntos de partida para bucear en un posible recorrido.

Aquí encontrarán material bibliográfico, artículos, audiovisuales, etc.

- × [PANTEÓN DE LA MEMORIA Santa Fe](#)
- × [CEMENTERIOS y ESPACIOS DE LA MEMORIA](#)
- × [SEÑALIZACIONES](#)
- × [ARQUITECTURA y MEMORIA](#)
- × [LUGARES DE MEMORIA](#)
- × [BALDOSAS POR LA MEMORIA](#)
- × [GENOCIDIO y VIOLENCIA DE ESTADO](#)
- × [EL TERRORISMO DE ESTADO EN LA ARGENTINA](#)
- × [ESPACIOS DE MEMORIA SANTA FE #1](#)
- × [ESPACIOS DE MEMORIA SANTA FE #2](#)
- × [SITIOS-ESPACIOS DE MEMORIA #1](#)
- × [SITIOS-ESPACIOS DE MEMORIA #2](#)
- × [CENTROS CLANDESTINOS](#)
- × [MAPA DE CENTROS CLANDESTINOS](#)
- × [CONCEPTO «ENEMIGO INTERNO»](#)
- × [ABUELAS](#)
- × [OPERATIVOS. EL SECUESTRO COMO MÉTODO](#)
- × [ROL POLÍTICO DE LA EDUCACIÓN](#)
- × [SOBRE CIRCUITO REPRESIVO](#)
- × [MOVIMIENTO VILLERO PERONISTA](#)
- × [LA CLASE TRABAJADORA DURANTE LA DICTADURA](#)
- × [GLOSARIO](#)

parte II

CAPÍTULOS
III - IV - V



▲ LO SIMBÓLICO

○ ¿Qué fuerza simbólica contiene la frase de Valeria en relación a la alimentación en su niñez: «si era rico, era poco; y si era mucho, no era rico»?



▲ LO CONCEPTUAL

- ¿Cómo define Luis Silva al enemigo de la Emancipación Nacional?
- ¿Qué concepción se puede deducir de la decisión del psiquiatra de «sacar a la niña de la escuela de su barrio»?
- ¿Qué relación encontrarás entre el peregrinaje de Otilia buscando acompañamiento psiquiátrico para sus nietos y la concepción del poder dominante?





▲ LO IDEOLÓGICO

- ¿Qué elementos de la secuencia persecutoria que viven Nilda y Luis dan cuenta de una organización de resistencia y lucha?
- ¿Cómo se visualiza en la vida de Otilia el empoderamiento y la militancia social?
- ¿Qué pretendía visibilizar la modalidad de Escraches de la agrupación HIJOS?

▲ LO FÁCTICO

- ¿Cómo se describe en el texto el inicio del Operativo Independencia?
- ¿Qué elementos se dejan ver del Plan Genocida en la primera detención de Luis Silva?
- ¿Considerás que a través del relato del secuestro y desaparición de Luis se puede representar la metodología de persecución y exterminio de la dictadura a nivel nacional?





▲ LO SITUADO

- ¿Conocés el cortometraje «La casa de al lado» de Raúl Beceyro, en el que participa Otilia?
- ¿Sabés cuántos juicios de Lesa humanidad se llevaron adelante en nuestra provincia?
- ¿Conocés el programa «La escuela va a los juicios», que posibilita al estudiantado participar grupalmente de alguna audiencia?
- ¿Sabés cuántos son los genocidas que fueron condenados en nuestra provincia?
- ¿Dónde está ubicada la Ex Comisaría Cuarta en la ciudad de Santa Fe y qué es actualmente ese edificio?

▲ LO REFLEXIVO

- ¿Considerás que las expresiones de Valeria Silva, hija de Nilda, en relación a su vida y las de sus hermanos son testimonios que pueden conmover al alumnado?
- ¿Cómo fundamentarías la relevancia de El Testimonio en la construcción de Memoria?
- ¿Qué elementos en cuanto lo ideológico y metodológico contiene la sintética expresión de Otilia: «Porque no la vinieron a buscar, ellos vinieron directamente a matarla. A matarla vinieron, no a buscarla»?
- ¿Considerás que el abordaje pedagógico otorga un lugar de relevancia al proceso de los juicios?

LINKS

Los interrogantes tienen la intención de abrir diferentes caminos de indagación.

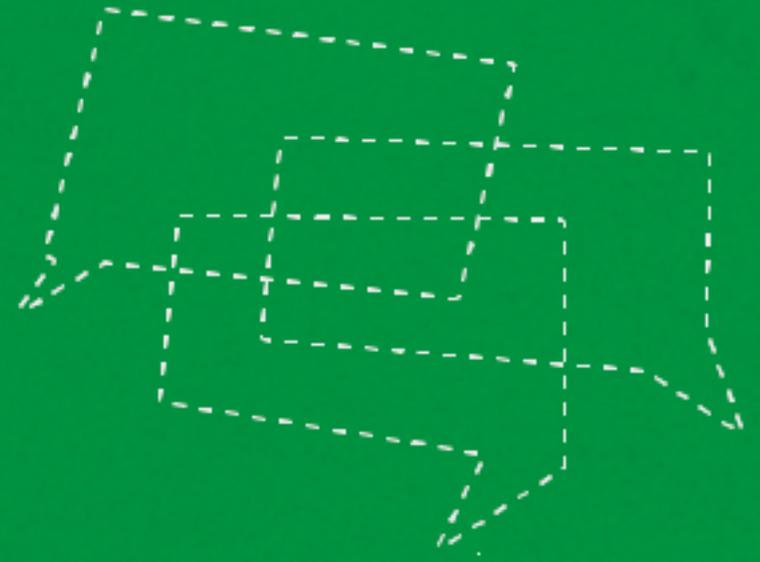
Acercamos algunos puntos de partida para bucear en un posible recorrido.

Aquí encontrarán material bibliográfico, artículos, audiovisuales, etc.

- × [PENSAMIENTO DECOLONIAL](#)
- × [EL ESCRACHE, ACCIÓN POLÍTICA](#)
- × [HIJOS](#)
- × [ARCHIVO HISTÓRICO - OPERATIVO](#)
- × [INDEPENDENCIA: 1975 - \(1 de 2\)](#)
- × [Cortometraje «LA CASA DE AL LADO»](#)
- × [JUICIOS DE LESA HUMANIDAD \(Santa Fe\)](#)
- × [LA ESCUELA VA A LOS JUICIOS](#)
- × [MICRORRELATOS SOBRE LOS JUICIOS](#)
- × [GENOCIDAS CONDENADOS](#)
- × [EL TESTIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA](#)
- × [DECLARACIÓN DE OTILIA](#)
- × [PEDIDO DE REPARACIÓN DEL LEGAJO DE NILDA ELÍAS DE SADOP SANTA FE ANTE EL SPEP](#)
- × [RELEVAMIENTO DE SADOP DE DOCENTES ASESINADOS O DESAPARECIDOS EN LA PCIA](#)

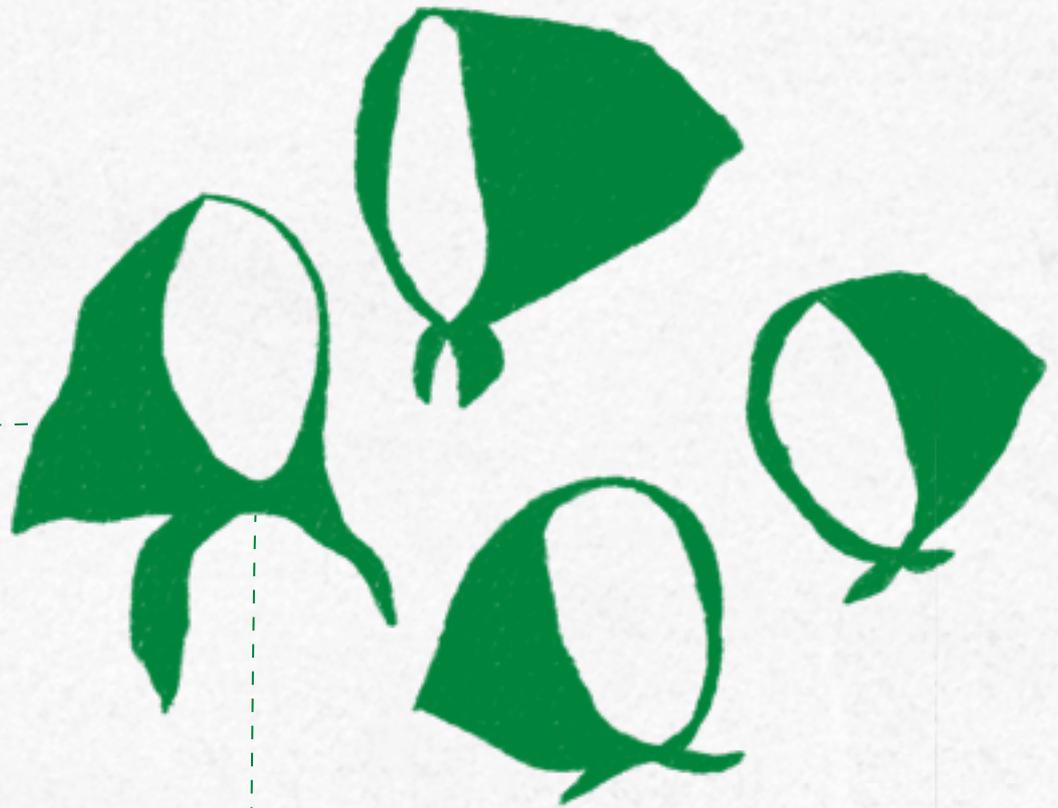
parte III

CAPÍTULOS
VI - VII - VIII



▲ LO SIMBÓLICO

- ¿Cuál es el espacio de referencia de la ronda de las Madres en nuestra capital provincial?
- ¿Cómo fundamentarías la fuerza simbólica que contiene el pañuelo blanco, la ronda de la Plaza, la lucha de las Madres, en nuestro país y en el mundo?
- ¿Qué encierra la frase que le dijo el genocida a Otilia en el momento de sepultar a su hija «Cuidadito con llorar»?
- ¿Qué carga simbólica expresa el hecho de que en la inundación, en medio de la pérdida de todo lo material, la única preocupación de Otilia era salvar las cenizas de Nilda?





▲ LO CONCEPTUAL

- ¿Cuál considerás que es el fundamento de que las Madres y otros organismos, acompañan activamente las luchas de otros sectores que conforman el campo popular?
- ¿Considerás que esta idea debe guiar la articulación de los diferentes sectores del campo popular?
- ¿Conocés el concepto de interseccionalidad planteado por el feminismo dentro de las corrientes latinoamericanas? ¿Cuáles operan en la vida de Otilia?

▲ LO IDEOLÓGICO

- ¿Cuáles son los gestos y las acciones de Otilia que dan cuenta de su espíritu militante en la década de los '90?
- ¿Qué impacto tuvo en la vida y el pensamiento de Otilia la inundación de 2003?

¿DÓNDE
LA VERDA
SECUES

▲ LO FÁCTICO

- ¿Cuál es la secuencia cronológica de la creación de cada organismo?
- ¿Cómo fue el proceso de conformación de los organismos en Santa Fe?
- ¿En qué año fue la primera marcha de resistencia en el país?



ESTAN?
AD SIGUE
STRADA

▲ LO SITUADO

○ ¿Qué reflexión te sugiere la respuesta del hijo de Valeria ante la pregunta de la maestra por la dictadura: «Los que mataron a mis abuelos y mandaron a la guerra a mi papá»?



LO REFLEXIVO

○ ¿Qué reflexión te merece la opinión de Alejandro, el hijo de Otilia cuando sostiene «Otilia heredó mucho de Nilda» (invirtiendo la relación madre-hija) y agrega:

«Asumió la lucha que su hija le dejó, peleando, yendo a la caja de jubilaciones a buscar una pensión, a hablar con este, con aquel, de la nada, sin tener estudios ni escuela, sin saber leer ni escribir. Cuando empieza su lucha no tenía nada»

○ Después de la lectura del libro ¿Podrías concluir que la vida de Otilia es un símbolo de Militancia y Compromiso?
¿Por qué?



LINKS

Los interrogantes tienen la intención de abrir diferentes caminos de indagación.

Acercamos algunos puntos de partida para bucear en un posible recorrido.

Aquí encontrarán material bibliográfico, artículos, audiovisuales, etc.

× [QUECA KOFMAN](#)

× [MADRES DE PLAZA DE MAYO INUNDACIÓN EN SANTA ROSA DE LIMA](#)

× [MADRES JUNTO A MOVIMIENTOS SOCIALES](#)

× [Documental «EL DESACUERDO»](#)

× [INTERSECCIONALIDAD](#)

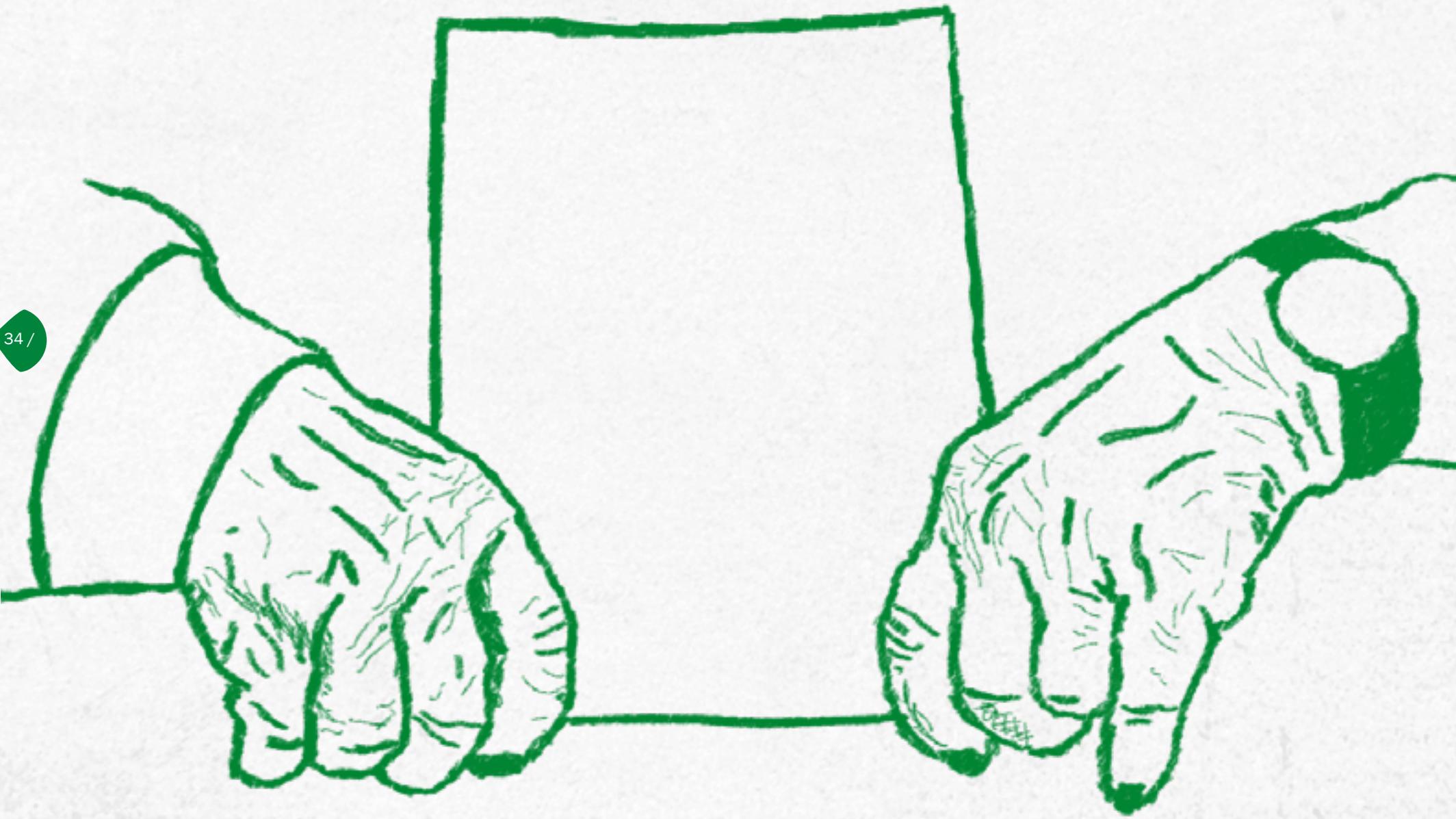
× [ORGANISMOS DE DDHH](#)

× [QUECA KOFMAN HABLA DE LOS ORGANISMOS](#)

× [FAMILIARES](#)

× [PRIMERA MARCHA DE LA RESISTENCIA](#)

× [LAS MALVINAS-DICTADURA](#)



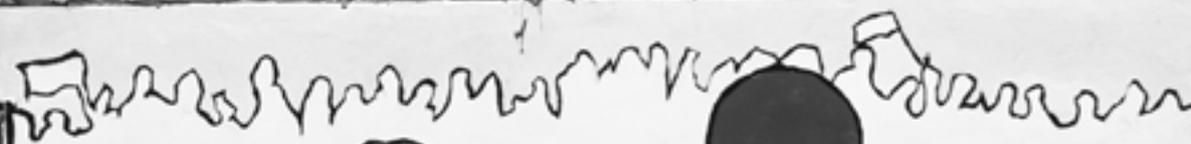
BIBLIOGRAFÍA

- × **Feierstein, D** (2007). *El genocidio como práctica social*. Primera edición. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- × **Feierstein, D.** (2012). *Memorias y representaciones*. Primera edición. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- × **Jelin, E.** (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- × **Finocchio, Silvia** (2007). *Entradas educativas en los lugares de la memoria*. En Marina Franco y Florencia Levín (comp.). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
- × **Rodino, A.M.** (2015). *Educación y derechos humanos: complementariedades y sinergias*. Conferencia Magistral Cátedra UNESCO de Educación para la Paz. Facultad de Educación.

Te ofrecemos una galería de imágenes de Otilia, pertenecientes a la fotógrafa **Gabriela Carvalho**. Están cargadas de gestos que pueden ser movilizados de diferentes reflexiones y observaciones.

GALERÍA





LA LUCHA QUE SE
PIERDE ES LA QUE
SE ABANDONA



GRUP
ALBA
1977-197
CALLE F
GEOGRA

