

PRESENTES

**40 AÑOS/
RODOLFO WALSH**
: PAG.10

**40 AÑOS
DE MADRES**
: PAG.26

**ENTREVISTA/
ESTELA CARLOTTO**
: PAG.18



SUMARIO

1

Espacio Memoria/

Centro clandestino de detención, tortura y exterminio entre 1976 y 1983, la ESMA es uno de los símbolos del autoritarismo y la represión criminal coordinada por las dictaduras de América latina en los años setenta bajo lo que las Fuerzas Armadas denominaron Plan Cóndor.

Parte fundamental de la maquinaria represiva que instauró la última dictadura cívico-militar en la Argentina, los grupos de tareas de la ESMA secuestraron, torturaron y desaparecieron a más de 5000 hombres y mujeres.

Aquí, desde el 24 de marzo de 2004, funciona el Espacio Memoria y Derechos Humanos con el objetivo de preservar esta historia en la memoria colectiva del mundo, y de custodiar el símbolo más representativo y paradigmático del terrorismo de Estado.

Av. del Libertador 8151/ CABA.
T. (+54 11) 4 702 9920



www.espaciomemoria.ar

Autoridades:

Órgano Ejecutivo/
Gustavo Peters Castro:
En representación del Poder
Ejecutivo Nacional

Pamela Malewicz:
En representación de la
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires

Amy Rice Cabrera:
En representación del
Directorio de Organismos de
Derechos Humanos

Imagen de Tapa:

Mónica Hasember/
1983

06

La Visita de las 5
RECORRIDOS

09

Haroldo Conti
BIOGRAFÍA

10

Rodolfo Walsh
HOMENAJE

16

ECUNHI
ACTIVIDADES

18

Estela Carlotto
ENTREVISTA

22

Memoria Histórica
PRESERVACIÓN

25

Objetos que cuentan historia
ONLINE

26

40 años en Movimiento
HOMENAJE

33

5 Lugares/Museo Malvinas
ACTIVIDADES

34

Memoria
que se proyecta al Futuro
EDUCACIÓN

36

Pedagogía de la Memoria
EDUCACIÓN

40

El cruce entre el deporte y los
Derechos Humanos
MUESTRA

42

Megacausa ESMA
DATOS

PETICIÓN



EDI
TO
RIAL

CANDIDATURA DE LA EX ESMA A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Necesitamos tu compromiso para garantizar
este legado a las futuras generaciones

Firmá la petición en:

www.espaciomemoria.ar/candidatura

*“Yo soy el que recuerda / aunque no queden ojos en la tierra
yo seguiré mirando / y aquí quedará escrita
aquella sangre, /aquel amor,
aquí seguirá ardiendo,
no hay olvido, señores y señoras, y por mi boca herida /
aquellas bocas seguirán cantando”*

Pablo Neruda

Este 2017 nos convoca a conmemorar cuatro décadas de un camino colectivo de lucha por la memoria, la verdad y la justicia. En abril, se cumplieron los 40 años de la primera marcha de las Madres en Plaza de Mayo. En octubre, las Abuelas llegarán también a los 40 años de su fundación.

En plena dictadura, las Madres desafiaron al terror y se unieron en la búsqueda de sus hijos, hijas y de los 30.000 desaparecidos. Caminaron, denunciaron, reclamaron. Fueron perseguidas, secuestradas, desaparecidas y arrojadas en los vuelos de la muerte. El pañuelo blanco se conoció en el mundo.

Desde hace cuarenta años, las Abuelas buscan a los nietos y nietas que faltan, a los chicos que nacieron en el cautiverio de sus madres o fueron secuestrados junto a sus padres. Hoy siguen convocando a comprometerse en la

búsqueda de los más de 300 hombres y mujeres que viven bajo una identidad falsa.

Junto a los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas que conmemoraron sus cuatro décadas en 2016, y a los demás organismos y organizaciones sociales, las Madres y Abuelas vencieron el miedo implantado por la dictadura y contribuyeron a que la Argentina pudiera vivir el periodo democrático más largo de su historia.

En la marcha del último 24 de marzo y en el multitudinario acto del 10 de mayo contra el fallo de la Corte Suprema que otorgó el beneficio del 2x1 a los genocidas, quedó claro que los organismos no están solos: hay una gran mayoría popular que defiende el proceso de memoria, verdad y justicia que transformó a la Argentina en un faro global de la lucha por los derechos humanos.

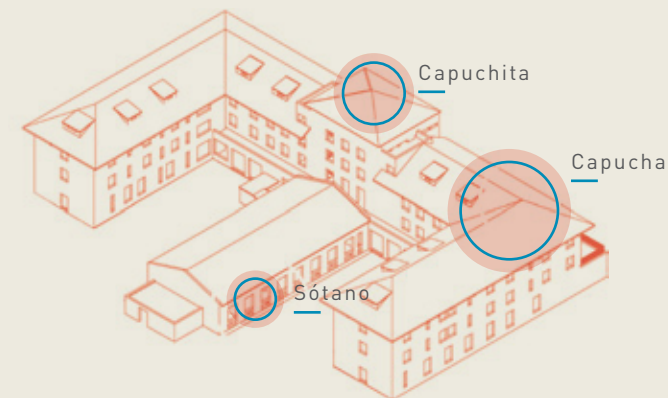
RECO
RRI
DOS



LA VISITA DE LAS CINCO

SITIO DE MEMORIA ESMA

Se realizan el último sábado de cada mes y cuentan con la participación de personalidades y militantes por los derechos humanos.



El Sitio está emplazado en el ex Casino de Oficiales, allí donde estuvieron secuestradas más de 5000 personas durante la última dictadura.



“Fue un reencuentro intenso con mi mamá, con mis historias, con los amigos de mis padres”, dice Sebastián Rosenfeld. De los más de 30 niños que se estima nacieron en la ESMA, él fue excepcionalmente devuelto a su familia biológica luego del parto. Su madre, Patricia Marcuzzo, fue desaparecida en un vuelo de la muerte a los pocos días de dar a luz.

La visita especial por el Sitio de Memoria ESMA –emplazado allí en el Casino de Oficiales donde nació– está por finalizar y Sebastián señala: “Todo lo que vemos acá es de un gran cinismo, y de una impunidad que no necesita justificarse. Los militares eran transparentes en el uso que hacían del poder sobre los demás. Parece ficción, pero no lo es”.

El último sábado de cada mes, el Sitio lleva adelante el ciclo “La visita de las 5”, un recorrido especial abierto al público en compañía de invitados especiales que dialogan con el público sobre su historia vinculada a este lugar. En una de las primeras visitas parti-

cipó Andrea Krichmar, amiga de la hija del director de la ESMA que conoció este lugar a sus 11 años y declaró al el Juicio a la Juntas. Luego estuvieron presentes el nieto restituido Guillermo Perez Roisinblit y el nieto restituido Ezequiel Rochistein Tauro, nacidos en la ESMA; el médico genetista Víctor Penchaszadeh; Vera Jarach, madre de Franca, desaparecida en la ESMA e integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; y Maco Somigliana, del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) que identificó los restos de los integrantes del Grupo de la Iglesia de la Santa Cruz, detenidos-desaparecidos en este centro clandestino.

También participaron Claudio Morresi y Graciela Lois, integrantes de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas; y Mabel Careaga, de la Asociación de Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz; y sobrevivientes de la ESMA.

Horacio Verbitsky participó en septiembre de 2016 junto al secretario de Derechos Huma-

El Sitio de Memoria ESMA está abierto al público de martes a domingo de 12 a 17 horas.

≡

“La ESMA, de algún modo, sigue abierta. ¿Qué significa? ¿Qué ESMA es la que sigue abierta? La que habla de nuestro presente que reelabora permanentemente su pasado. La ESMA ya no es lo que era, pero al mismo tiempo sigue siendo para que el testimonio de la memoria se pueda seguir ejerciendo”

Darío Sztajnszrajber / participó de la Visita en agosto de 2016

nos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Cantón. “El encuentro con el represor Adolfo Scilingo fue un salto muy importante en la conciencia del conjunto de la sociedad sobre lo sucedido. Porque hasta ese momento había dos versiones de los hechos, una era la de las víctimas, la de los sobrevivientes, la de los jueces, la de la CONADEP. Y la otra era la de los militares, que manejaban un doble discurso que, por un lado, negaba que cometieron los crímenes y, por el otro, decían ‘estuvo muy bien

hacerlo. Era necesario”, señaló el periodista y presidente del CELS.

Este año se homenajeó a dos emblemáticos periodistas desaparecidos: Rodolfo Walsh (con la presencia de Martín Gras, Verbitsky y Marcelo Figueras) y a Enrique Raab (participaron María Moreno, Máximo Eseverri y Diego Trerotola). También se recordó a Leila Bicocca, quien creó la historieta “El Capuchino” durante su cautiverio en la ESMA.



BIO
GRA
FÍA

HAROLDO CONTI

Considerado uno de los grandes escritores argentinos, fue secuestrado por la última dictadura el 5 de mayo de 1976. Aún permanece desaparecido.

Sus cuentos y novelas son pura vida. Representan una búsqueda por incorporar personajes y lugares marginados por la literatura: ya sean los isleros y sus ritos cotidianos, en la novela “Sudeste”; las historias de un adolescente en la villa de Retiro, en el relato “Como un león”; o la vida de las pequeñas y medianas ciudades de provincia, que retrató en cuentos como “Las doce a Bragado” y “Perfumada noche”. Militaba en el Partido Revolucionario de los Trabajadores.



Desde el 2008 funciona en la ex ESMA un centro cultural de la memoria que lleva el nombre de Haroldo Conti. En estos nueve años, se ha transformado un terreno abierto a las expresiones culturales y la reflexión sobre la historia argentina reciente. Ofrece exposiciones, recitales, actividades educativas, visitas guiadas, presentaciones de libros, ciclos de poesía, cine, danza y teatro. Cada año, organiza el Seminario Internacional Políticas de la Memoria.

HOME
NA
JE

RODOLFO WALSH

Lila Pastoriza, su compañera en la agencia ANCLA, recuerda al escritor y militante a 40 años de su asesinato y desaparición.



● *Estas son las reflexiones que en el primer aniversario de su infausto gobierno he querido hacer llegar a los miembros de esa Junta, sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles.*

Así cerraba Rodolfo Walsh su “Carta de un escritor a la Junta Militar”, fechada el 24 de marzo de 1977, el primer texto político que firmaba en mucho tiempo. Militante de la organización Montoneros, con la Carta y con su firma retomaba su rol de escritor, convencido de que era el mejor aporte que podía hacer en ese momento a la lucha contra la dictadura.

Quizás ese compromiso comenzó a tejarse en 1956, esa “noche asfixiante de verano” en que, en un bar de La Plata, un hombre le dice “hay un fusilado que vive”. O tal vez después, cuando mirar el rostro del “fusilado” Juan Carlos Livraga (“los ojos opacos donde se ha quedado flotando una sombra de muerte”) le hizo sentirse insultado en tanto ser humano.

Como sea, lo cierto es que, desde “Operación Masacre”, todos los trabajos y los días de Walsh expresan al hombre -riguroso, irónico, apasionado- a quien las vejaciones y la injusticia le tocaban el alma.

Comencé a trabajar con Rodolfo en 1975. Hacía fines de ese año, preocupado por la falta

de una política clara por parte de Montoneros ante el golpe que se venía, Walsh inició un proceso de reflexión política que lo llevaría a afirmar -convencido de la derrota militar sufrida por su organización- que la etapa era de repliegue y se imponía dar prioridad a la acción política orientada hacia el fortalecimiento de la resistencia popular. Estas propuestas se manifestaron a lo largo de 1976 en varios documentos críticos que discutió con sus compañeros y elevó a la conducción montonera (1). “Propaganda infatigable por medios artesanales. Si las armas de la guerra que hemos perdido eran el FAL y la Enegra, las armas de la resistencia que debemos librar son el mimeógrafo y el caño”, era la consigna (2).

Fue en este marco en el que Walsh creó, entre otros instrumentos de prensa, la Agencia de Noticias Clandestina, la herramienta que propuso a su organización para romper el bloqueo informativo impuesto por la dictadura comandada por Jorge Rafael Videla. Su nombre se expresaba en una sigla, ANCLA, elegida para provocar cierta confusión en los grupos represivos y demorar la identificación de los autores.

Resistir es informar, sostenía Walsh. El terror se afirma en la incomunicación. Hay que denunciar lo que se oculta, hacer circular la verdad, que en manos del pueblo es un arma poderosa.

Concebida para fortalecer la resistencia, la Agencia debía ser un instrumento de difusión popular y no un órgano de prensa partidaria. Tuvo el formato de una agencia independiente, sostenida en buena medida en la participación popular en la información a través de redes de personas que, más allá de sus posiciones políticas, contra la dictadura “se animaba”: pasaba un dato, hacía llegar la noticia que circulaba en el taller, el club, el cuartel o donde fuera.

ANCLA cubría el ciclo de información: la buscaba, la producía, le daba salida y también generaba redes que la difundían y aportaban nuevos datos. Su misión era informar al pueblo y, a su vez, a los que informan y difunden (periodistas que no podían difundir en su medio lo que sabían, agencias de noticias, corresponsales extranjeros, profesionales, agrupaciones sociales y de defensa de derechos, entre otros).



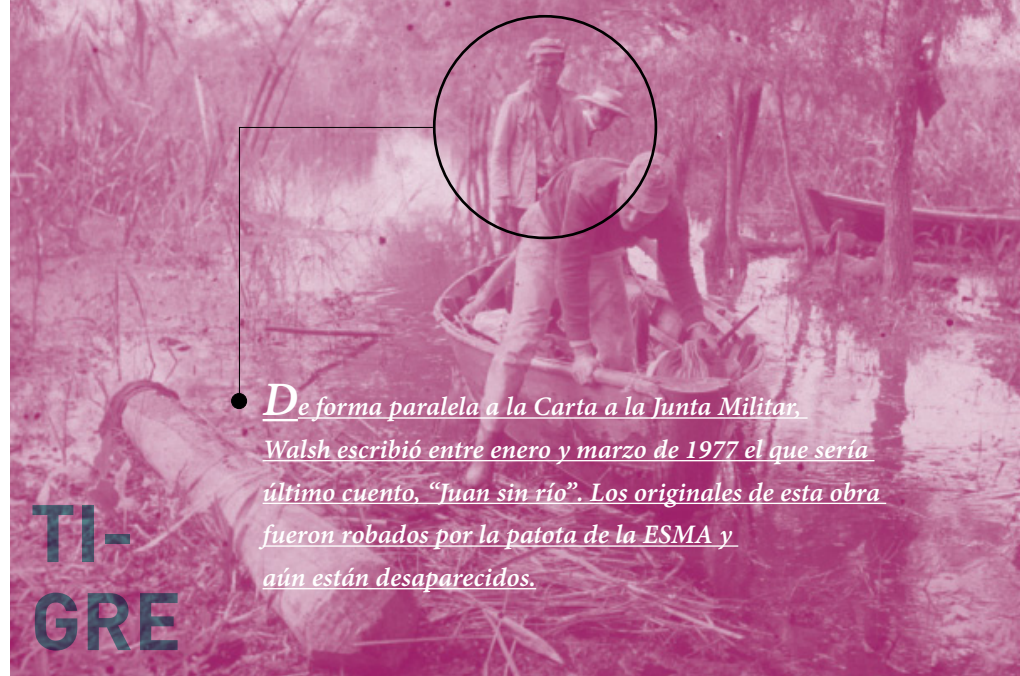
La muerte de su hija Vicky impactó duramente sobre Walsh.

La Agencia reveló entonces multitud de hechos -la metodología de la represión, la existencia de los campos de concentración, incluida la ESMA, y el origen allí de los cuerpos arrojados a las aguas que aparecieron en las playas de Uruguay, dentro del muy amplio espectro de hechos denunciado- que algunos muy informados dicen haber desconocido.

Otra función que se propuso ANCLA fue acentuar las diferencias existentes entre sectores de poder que, pese a sus coincidencias en reprimir a la guerrilla, mantenían entre sí diferencias de intereses de diverso tipo. Esta “acción psicológica” a través del modo de transmitir la información respetaba a rajatablas su veracidad. Entre sus destinatarios había integrantes de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, empresarios, funcionarios, dirigentes políticos y autoridades eclesiásticas.

Los primeros cables de la Agencia fueron despachados en junio de 1976 (3). En abril, Walsh había convocado a quienes veníamos trabajando juntos en el sector de Informaciones que él dirigía -Carlos Aznares, Lucila Pagliari y yo- (4), para informarnos la aparición de la Agencia, sus fundamentos y el rol que nos correspondería (una suerte de “mesa de redacción” que además imprimía y distribuía los cables y obtenía información).

Rodolfo definió los objetivos de la Agencia y cómo lograrlos. Nos adiestró en la redacción de cables informativos, y nos impartió rudimentos de acción psicológica. Estableció los criterios básicos a seguir: información cierta y rigurosa, estilo sobrio y preciso, estructura artesanal simple (que facilitara ocultarla y trasladarla y/o reproducirla) y equipamiento básico (máquinas de escribir, mimeógrafo, papelería, scanner para escu-



De forma paralela a la Carta a la Junta Militar, Walsh escribió entre enero y marzo de 1977 el que sería último cuento, “Juan sin río”. Los originales de esta obra fueron robados por la patota de la ESMA y aún están desaparecidos.

char la red policial, archivo de información).

Las fuentes de información eran de distinto tipo. Algunas abastecían directamente al sector de Informaciones, como la proveniente de las bases de la Organización, la aportada por las redes que montó inicialmente Walsh con periodistas y profesionales, la que obteníamos a través de la escucha de los transmisores policiales. Otras fuentes eran las de la propia “mesa de redacción”, abastecida por el procesamiento de fuentes públicas, archivos y la proveniente de las redes propias, generadas y sostenidos por el equipo.

Los cables de ANCLA se distribuían por correo. Su presencia se mantuvo durante más de un año, pese a que su periodicidad varió según los avances de la acción represiva.

Walsh, creador y jefe político de ANCLA y de nuestro equipo, sólo tuvo presencia estable en los inicios. Luego dejó la Agencia en

nuestras manos (yo fui designada como su responsable) aunque continuó supervisando, enviando información, cables redactados en otros ámbitos y, en particular, garantizando la continuidad de la discusión política.

A mediados de agosto de 1976, con el secuestro de nuestro compañero Eduardo Suárez (5) debimos abandonar el local de ANCLA tras rescatar y trasladar los elementos de trabajo. De ahí en más, lo constante fue la movilidad. Los contactos orgánicos se redujeron y también los encuentros con Walsh, manteniendo yo el contacto, que seguí viéndolo con regularidad. La muerte en septiembre de su hija Vicky y, a fines de diciembre, la caída de dos compañeros muy próximos a él lo impactaron fuertemente. Redobló su insistencia ante la conducción nacional para poner en práctica la transición a la etapa de resistencia popular incorporando medidas estrictas de preservación de la propia fuerza y propuestas

que aconsejaban, entre otros ítems, disolver las estructuras “penetradas” por el enemigo, la redistribución de los militantes y la descentralización de los servicios de finanzas y la documentación. Nunca recibió respuesta.

Al reiterarse los secuestros, varios ligados al sector de Informaciones, disminuyó la actividad pero Ancla siguió funcionando: con el aporte de colaboradores, nuestras redes sustentaron gran parte del flujo informativo. En los primeros meses de 1977, las sucesivas caídas de militantes denotaban, según Walsh, el avance de las Fuerzas Armadas en su conocimiento estructural de Montoneros. “A esta altura, caer o no es una cuestión de azar”, me dijo la penúltima vez que lo vi.

La Agencia seguiría activa, aunque disminuido su ritmo hasta mediados de junio de ese año, cuando se produjo el secuestro a manos del Grupo de Tareas de la ESMA de varios integrantes y colaboradores, incluido el mío. Un mes después Horacio Verbitsky y Luis Guagnini reanudarían su actividad hasta septiembre. En poco más de un año ANCLA había emitido más de 200 cables.

El 25 de marzo de 1977 Rodolfo Walsh moriría acribillado en una calle de Buenos Aires. Su último gesto fue disparar con su Walther 22 para no caer vivo en manos del enemigo.

Notas al pie:

1. Algunos de ellos luego fueron conocidos como “Los papeles de Walsh”. / 2. “Aporte a una hipótesis de resistencia”. En Baschetti, Roberto. *op.cit.*, p226-234. / 3. Por lo general, (sobre todo en los primeros meses) se hacían dos envíos por correo por semana. / 4. Walsh había creado el Sector de Informaciones de Montoneros, del cual era el titular. Estaba inserto en el Departamento de Informaciones. / 5. Eduardo “el Negro”

Lo logró. Minutos antes había despachado en un correo las primeras copias de la Carta a la Junta Militar. Esa Carta atravesó el tiempo.

El día que lo asesinaron, Walsh llevaba un documento falso a nombre de Francisco Freyre, el mismo que usó veinte años antes al investigar los fusilamientos de José León Suárez, pariendo “Operación Masacre”, la que, según dijo, cambió su vida.

Lilia Ferreyra, su compañera desde hacía diez años, escribió desde el exilio que las propuestas de repliegue planteadas por Walsh a la conducción de Montoneros cayeron en el vacío. Y que él había comenzado a preparar su propio repliegue. “Se trata para él de alejarse del territorio cercado, Buenos Aires, de recuperar su identidad y con ello toda su trayectoria personal, de hacerla valer como un arma. Durante años, como miembro de la organización Montoneros había sido un militante más. ‘Vuelvo a ser Rodolfo Walsh’, decía ahora. Su propio nombre, conocido en los medios intelectuales, habría de servirle en esta nueva etapa de denuncia del gobierno militar. La Carta es el primer documento en el que reaparece su firma. Un hilo que había quedado suspendido en 1968, luego de ‘Quién mató a Rosendo?’ (...) Ese hilo retomado era y es una línea tendida hacia el futuro”. (6)

Suarez fue secuestrado por un grupo operativo de la ESMA que previamente se había llevado a su mujer, Patricia Villa, y a otras personas en la Agencia Inter Press. Suarez resistió las brutales torturas que sufrió dándonos tiempo a evacuar el local. El y su compañera permanecen desaparecidos. / 6. Ferreyra Lilia, “Rigor e inteligencia en la vida de Rodolfo Walsh”. Revista *Controversia*. México, 1980.

RADIO



LA IMPOSIBLE

La radio de la Casa de la Militancia /
H.I.J.O.S.

El pasado de la ESMA de los genocidas impone el desafío de hacer una comunicación que reivindique las luchas de los 30.000 detenidos-desaparecidos, promueva la defensa de los derechos humanos y que la Memoria, la Verdad y la Justicia sean una prioridad en la agenda informativa.

Escuchala las 24 horas por:

www.laimposible.org.ar

ACTI
VI
DADES

EL
ECUNHI

**El Espacio Cultural Nuestros Hijos
presenta cada año distintas propuestas
infantiles dedicadas a la música,
la literatura y el teatro.**

En septiembre se viene el Festival Hugo Midón. Y en noviembre, el Festival María Elena Walsh.

Los mejores espectáculos para chicos se presentan en un mismo escenario para homenajear a los artistas más importantes y queridos de nuestro país. María Elena Walsh, Gustavo Roldan y Hugo Midón son los protagonistas de los festivales organizados por el ECuNHí, el centro cultural y educativo de la Asociación Madres de Plaza de Mayo en la ex ESMA.

Con la palabra tan presente en todas sus formas, queda claro que en la ex ESMA, nunca más existirá el silencio. Es así que el Festival de Literatura Infantil “Gustavo Roldán” busca acercar a los niños, jóvenes, maestros y a todos los ciudadanos a participar de propuestas de alto nivel artístico y trabajar la memoria y la identidad a través de la literatura. Cada junio, el encuentro se plantea acercar a las personas a esta casa para que puedan transitarla y vivirla, bajo el legado de las Madres: transformar este lugar de horror en espacio de vida y de creación con inclusión social.

En septiembre, se realiza una jornada teatral a la que se suman juegos y talleres, stands de libros, discos e instrumentos. Un espacio para niños y grandes de diferentes realidades sociales, para entenderse como actores sociales y participes de una historia en común. Y tiene el sello de Hugo Midón, quien trabajaba desde la libertad, la solidaridad y el compromiso. Es así que el festival rinde homenaje a uno de los más destacados maestros del género poniendo en escena parte de lo mejor del teatro para toda la familia.

Y cada noviembre, el Festival “María Elena Walsh” reúne a exponentes de la música que

trabajan desde el amor y la pasión por los más chicos. Basado en los reconocidos trabajos de la poeta y cantautora, el encuentro incluye espectáculos, talleres, muestras, feria de libros, discos e instrumentos, y concursos literarios, del que participan chicos y chicas de todo el país. “María Elena canta y escribe retazos de infancia. Dibuja con la magia de las palabras hechas poesía y canción. Ella es parte de nuestra historia y está en la casa de las Madres, celebrando la esperanza en la vida desde el arte luminoso y transformador”, dice Verónica Parodi, directora del ECuNHí.

“**Nos juntamos todos para ver de qué manera podíamos resistir y lo pensamos desde el fuerte amor que le tenemos a las Madres**”

Hoy el espacio cultural de las Madres resiste para seguir construyendo colectivamente. Y se reafirma como una gran familia de artistas, trabajadores y público, dispuesta a continuar una misión. Cada propuesta cultural ofrece un abrazo a la vida, al amor y a la memoria.

“Nos juntamos todos para pensar de qué manera podíamos resistir y lo pensamos desde el fuerte amor que le tenemos a las Madres”, explica Parodi. Las actividades conllevan un bono contribución que es voluntario. La directora agrega que lograron sostener las actividades “gracias al apoyo de los artistas que abrazaron esta causa”.

ENTRE
VIS
TA

ESTELA CARLOTTO

Rememora los 40 años de lucha de Abuelas de Plaza de Mayo y habla sobre la Casa por la Identidad, que funciona en la ex ESMA.

“Los 40 años de Abuelas son un milagro de amor”



Por dudas sobre tu identidad:
abuelasdeplazademayo@gmail.com
4384 0983

■ **En los comienzos, ¿cómo se organizaron las Abuelas en la búsqueda de los nietos?**

Pensábamos todo el tiempo qué podíamos hacer, improvisábamos, hacíamos reuniones secretas, simulando un cumpleaños para poder firmar papeles. Todo era muy riesgoso. Íbamos a marchar a Plaza de Mayo. Las abuelas más expertas me llevaron. Nunca había participado de actos públicos, no participaba en política, nunca me gustó. Cuando fui por primera vez a la Plaza estábamos rodeadas de militares apuntándonos, tenía terror, pero las abuelas me dijeron: “Estela camina, agarrate fuerte, que no nos va a pasar nada”.

Luego yo llevé a otras mujeres y les decía lo mismo. Esa Plaza tiene historia. Pero inventábamos actividades como pegatinas con la foto de los chiquitos que habían nacido y estaban desaparecidos para ver si alguien los reconocía. Así encontramos a los primeros chicos en 1979. Con la fotografía, los podían reconocer y de esa manera las personas se acercaban y nos brindaban información. Comenzamos a salir por el mundo y, en 1987,

se creó el Banco de Datos Genéticos, un archivo sistematizado de muestras biológicas de familiares de desaparecidos durante la dictadura. La sangre fue como una lucecita que nos iluminó porque si bien los padres de nuestros nietos no viven, sí los abuelos, entonces continuamos la búsqueda por ahí.

■ **¿De dónde sale esa fuerza?**

Del amor y de la convicción, no todas somos iguales. Si no transformás el dolor en lucha es insoportable. El compromiso está en poder hacer algo para dejar la seguridad de que no vuelva a pasar. Lo que pasó tiene un resultado negativo no sólo para los familiares de las víctimas sino para todo el país. Hoy la juventud está mucho más esclarecida, hay un movimiento imposible de callar.

■ **¿Cómo piensan las actividades que llevan adelante para encontrar a los nietos?**

En estos largos años, casi cuarenta, hemos crecido mucho en estas iniciativas y en el acompañamiento desde la sociedad civil.



“Es una casa con memoria que trae las huellas de un pasado con terror pero también con la esperanza de un país más justo”

Fueron surgiendo actividades como “Teatro por la Identidad”, que es muy buena y trae nuevas ideas y formas de contacto. También realizamos “Música por la Identidad”, aquí participaba mi nieto antes de encontrarlo. Hay lugar para el deporte, la danza, hay una solidaridad muy grande para que se conozca la lucha de Abuelas. Tenemos la Casa por la Identidad ubicada en la ex ESMA y filiales por todo el país.

Nos invitan también a dar charlas por distintos países del mundo. Visitamos muchas escuelas y la respuesta de los chicos es increíble, entienden muy bien lo que pasó. Vamos a los jardines de infantes que es donde están los bisnietos, los hijos de nuestros nietos.

Tenemos equipos de abogados, de psicólogos, de genetistas, de comunicadores, y después nacieron otros espacios de trabajo dentro de la Asociación. Nosotras seguimos liderando, aconsejando, pero escuchamos a los profesionales que tienen experiencia y sabiduría en lo que hacen. Buscamos cada lugarcito donde podamos sumar con la palabra, la memoria y nuestra experiencia.

■ **¿Cómo llegan al Espacio Memoria?**

El 24 de marzo de 2004, el Gobierno anunció la creación del Espacio Memoria. Entre los distintos edificios que habitan el predio está la Casa por la Identidad. Allí se realizan visitas guiadas para escuelas, exposiciones que cuentan nuestra historia, en el auditorio se realizan homenajes, presentaciones de libros y se proyectan películas. Es una casa con memoria que trae las huellas de un pasado con terror pero también con la esperanza de un país más justo. Hay una diversidad enorme de tareas y está a cargo de nuestros nietos. Ya no tenemos que pensar solas sino que piensan también los jóvenes con nosotros.

■ **¿Cuáles son los proyectos a futuro?**

Cumplimos 40 años en octubre. Haremos una gran celebración en la que estaremos todos. Es un milagro de amor. Este nuevo aniversario nos encuentra en plena lucha. Tenemos que seguir defendiendo la democracia, conseguir cambios, abrir caminos en todos los espacios posibles. Y es muy importante profundizar el trabajo con las nuevas generaciones.

INSTALACIÓN

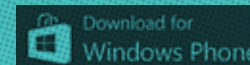


AUDIOGUÍA

Un Recorrido Histórico por todo el predio de la ex ESMA.

1. Ingresas a tu tienda de aplicaciones desde tu smartphone.
2. Busca la siguiente aplicación: izi.TRAVEL
3. Descarga la aplicación e instálala.
4. Abre la aplicación y busca el “Recorrido Histórico (ex ESMA)”

Disponible para:



PRE
SER
VACIÓN

LA MEMORIA HISTÓRICA

El Archivo Nacional de la Memoria resguarda testimonios y documentos fundamentales para comprender la historia argentina reciente.



Es consultado por investigadores de todo el mundo. Produce contenidos propios con fines formativos y recibe visitas educativas.

Buscar, obtener, analizar, clasificar y archivar informaciones, testimonios y documentos sobre las violaciones a los derechos humanos por parte del Estado argentino durante la última dictadura. Esas son las funciones del Archivo Nacional de la Memoria, que funciona en la ex ESMA.

Allí se encuentran documentos producidos por el Estado nacional, colecciones privadas y aquellos que llegan a través de donaciones. Los soportes son muy variados: documentos en papel, fotográficos y audiovisuales.

Es un archivo vivo de puertas abiertas, permanentemente consultado por investigadores de todo el mundo. Produce contenidos con fines formativos y recibe visitas educativas.

Cuenta con personal técnico profesional multidisciplinario especializado y experimentado que desarrolla funciones de organización, conservación, recuperación y digitalización. Además de trabajar sobre el patrimonio propio, asesora y capacita a otras instituciones.

Entre sus tesoros, guarda documentación sensible: custodia gran parte de la historia de

la lucha contra la impunidad en el país. Están los primeros datos entregados a autoridades nacionales e internacionales por los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado. Y los listados de personas desaparecidas o prisioneras. También se encuentra el fondo documental de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep).

Se trata de material sobre los procesos históricos, políticos y sociales que permiten entender las causas de la última dictadura.

Se pueden encontrar los archivos de las organizaciones formadas en el exilio (CADHU-COSOFAM-CLAMOR), los documentos y manuales de las fuerzas armadas y de seguridad, las causas por delitos de lesa humanidad digitalizadas, y uno de los fondos audiovisuales más importantes a nivel regional que incluye las filmaciones del histórico Juicio a las Juntas (1985). A su vez, posee un acervo de datos sensibles sobre los delitos económicos y las responsabilidades civiles en los que trabajó el Archivo durante los últimos años. También los golpes de Estado anteriores han generado documentación y el ANM es el centro de referencia en cuanto a estos temas.

Un convenio entre el Archivo y la Asociación de Reporteros Gráficos Argentina (ARGRA) permitió la creación de una fototeca que está compuesta por casi tres millones de imágenes de esos sucesos.



El Archivo en cifras:

530 horas

de grabación del histórico Juicio a las Juntas militares

600 horas

aproximadas de material histórico audiovisual

20.000

fotografías del acervo del ANM histórico audiovisual

3.000.000 de imágenes

de la Fototeca ARGRA (archivo de los reporteros gráficos de Argentina)

272 cajas

(unidades de conservación) de fondos CONADEP

+ 2500 legajos

SDH de testimonios de víctimas del terrorismo de Estado

El Archivo tiene un fuerte compromiso con las libertades fundamentales mediante el abordaje histórico documental de la lucha de los pueblos originarios, la defensa de la diversidad sexual, la igualdad de género y contra la xenofobia.

El fondo audiovisual de historia oral, una producción propia en constante ampliación, incorpora dichas temáticas a los conflictos y periodos políticos más significativos de nuestra historia. Se recopilaron archivos vinculados con los hechos ocurridos el 19 y 20 de diciembre de 2001, una de las jornadas más trágicas de la historia reciente.

También tiene a su cargo la preservación, señalización y difusión de los Sitios de Memoria, aquellos lugares que funcionaron como centro clandestino de detención durante el terrorismo de Estado. Algunos de estos lugares fueron recuperados como espacios para la memoria y la promoción y defensa de los derechos humanos.

El rol del ANM también es trabajar en conjunto con los organismos de derechos humanos con el fin de fortalecer los vínculos y resguardar los documentos. Es un trabajo en red en el que se visibiliza la participación y la responsabilidad por parte del Estado.

Y, fundamentalmente, cumple un papel activo en la búsqueda y aporte de documentación a la justicia para el desarrollo de las causas por delitos de lesa humanidad. Contar con este acervo documental permite incorporar múltiples testimonios que las dictaduras pretendieron borrar, silenciar, desaparecer. Y la responsabilidad de preservar y difundir estos documentos posibilita conservar la memoria histórica del pueblo argentino.

OBJETOS QUE CUENTAN HISTORIA

ON
LINE



Carmen llevaba ese vestido, que solo usaba de entrecasa, al momento de su secuestro y el de su hija. Lo tuvo puesto mientras estuvo en cautiverio en el centro clandestino El Atlético, y con él también salió de allí.

Carmen ya no usa ropa de color azul, quizá sea por ese vestido azul que tiene guardado. Lo conserva junto a la ropa de bebé de su hija Alejandra, desaparecida desde 1977.

Años atrás, la alianza de organismos Memoria Abierta (que funciona en el edificio de Familiares en la ex ESMA) organizó una muestra, “Vestigios”, sobre objetos que portan memorias. Carmen Lapacó, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), quiso que ese vestido formara parte de la exhibición. Esa prenda no sólo era prueba de lo vivido, sino que también abrió la puerta a los registros de la lucha de Carmen, sus archivos personales que forman parte del patrimonio documental de la institución desde 2015.

Los archivos personales salen a la luz como salieron los papeles que guardaba Carmen, cerca de ese vestido azul. Cuentan historias de resistencias individuales que conforman el gran rompecabezas de la lucha colectiva por la memoria, la verdad y la justicia. Declaraciones, presentaciones ante el sistema interamericano de derechos humanos, juicios por la verdad. Múltiples retazos que permiten reconstruir la trama del proceso de justicia que se construyó durante las últimas décadas.


Se puede consultar en el catálogo de la página web de Memoria Abierta (www.memoriaabierta.org.ar)



HOMENAJE

CUARENTA AÑOS EN MOVIMIENTO

El 30 de abril se cumplieron 40 años de la primera marcha de las Madres a la Plaza de Mayo: el lugar donde decidieron denunciar el terrorismo de Estado.



“Individualmente no vamos a lograr nada, vamos todas a la Plaza”, les planteó Azucena Villaflor a un grupo de madres de desaparecidos en abril de 1977. Así comenzaron, juntas, un camino de lucha y organización.

Las Madres de la Plaza de Mayo surgieron para romper con la inmovilidad, para poner sus voces en el medio del silencio.

La historia colectiva tuvo como punto de partida una ausencia: sus hijos no habían vuelto a sus casas. Fueron muchas Madres y muchos Padres los que salieron de sus casas y recorrieron hospitales, comisarías, juzgados y cuarteles, buscándolos.

Con inteligencia, Azucena Villaflor fue quien motorizó el gran cambio: debían organizarse para luchar juntas.

A partir de allí los encuentros se realizaron en la Plaza de Mayo: se reunían a tejer, tejían las acciones de búsqueda y denuncia. La creatividad marcó el modo de acción ante el horror instaurado: mensajes escondidos en ovillos de lana, papelitos con información y futuros encuentros. Primero se encontraban un sábado, luego decidieron pasar la cita a los

viernes, pero como viernes era “día de brujas”, decidieron convocarse los jueves.

Con la declaración del estado de sitio, la dictadura impedía cualquier reunión de más de tres personas. Las fuerzas de seguridad les ordenaron: “¡Circulen!”. Y comenzaron a caminar de a dos: así nació la ronda de los jueves.

“La desaparición es un dolor inmenso. Pero ¿qué haces? Tenés que transformarlo en algo. Nosotras lo transformamos en lucha”, resume Enriqueta Maroni, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora e integrante durante muchos años del Directorio de Organismos de Derechos Humanos de la ex ESMA.

El 8 de diciembre de 1977, un grupo de familiares y militantes de derechos humanos preparaban en la iglesia de la Santa Cruz una solicitud con la lista con los nombres de los detenidos-desaparecidos por la dictadura.

HOMENAJE

Allí, un grupo de represores que integraban los grupos de tareas de la ESMA secuestró a las Madres de Plaza de Mayo Esther Careaga y María Bianco, la religiosa francesa Alice Domon, Angela Auad, Patricia Oviedo, Raquel Bulit y Gabriel Horane. Como parte del mismo operativo, luego se llevaron a Remo Bernardo, Julio Fondovila y Horacio Elbert.



Ya en democracia, las Madres se opusieron a las políticas estatales que brindaban la impunidad a los genocidas: las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos.

Dos días más tarde, la solicitada que habían estado preparando fue publicada en el diario La Nación. Azucena Villaflor se levantó y fue a comprar el periódico. La secuestraron ni bien salió de la casa. Ese mismo 10 de diciembre el plan represivo se completó con el secuestro de la monja francesa Leonie Duquet. Los doce secuestrados, nombrados por los represores como el “grupo de la Iglesia de

la Santa Cruz”, fueron trasladados al centro clandestino de detención, torturas y exterminio de la ESMA, torturados y arrojados vivos al mar. El golpe fue muy duro para las Madres. Pero siguieron marchando en la Plaza.

En octubre de 1977, las Madres decidieron participar de la tradicional peregrinación a la Basílica de Luján. Para reconocerse, propusieron usar un clavo en la solapa. Pero como solo era visible a corta distancia, a una de ellas se le ocurrió llevar un pañuelo del mismo color en la cabeza.

La unificación del color era un problema y para resolverlo alguna planteó la posibilidad de usar los pañales de los hijos, que todas ellas habían guardado. Surgió el Pañuelo Blanco: el gran símbolo de su lucha.

En el caso de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el pañuelo blanco que llevan en sus cabezas tiene los nombres de sus hijos, porque el motor de lucha es el recuerdo de sus vidas, sus sueños y utopías.

Enriqueta Maroni dice que “el pañuelo es una paradoja, es la ausencia y es la presencia de nuestros hijos. El ausente está en el pañuelo y es el que nos da identidad. Yo lo llevo con orgullo”. También explica que la idea del pañuelo-pañal remite a que, como madres, se ocupaban de sus hijos desaparecidos “como los que más nos necesitaban, o sea como niños pequeños de los que había que ocuparse más”.

Las integrantes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo decidieron quitar el nombre de sus hijos del pañuelo. Se reivindican como madres de los 30.000: todos son sus hijos. “La socialización de la maternidad es pedir por todos”, asegura Mercedes de Meroño.



“***El pañuelo es una paradoja, es la ausencia y es la presencia de nuestros hijos. El ausente está en el pañuelo y es el que nos da identidad. Yo lo llevo con orgullo***”

Enriqueta Maroni



1982. Marcha del Pueblo por la Democracia /
Archivo Hasenberg - Quaretti



1987. Marcha de la Resistencia /
Archivo Hasenberg-Quaretti.



2014. Las Madres en el Espacio Memoria /
Archivo Hasenberg-Quaretti.

A cuarenta años de aquella primera ronda, las Madres continúan su lucha. Cada jueves, como siempre, continúan encontrándose, para circular juntas, tejiendo memoria. Ya llevan más de dos mil marchas a la Plaza.

La Asociación desarrolló la Universidad, la Radio, el trabajo en los barrios. En 2008, lanzaron el Espacio Cultural Nuestros Hijos en la ex ESMA. “Siempre digo que cuando no estemos más las Madres nuestro trabajo va a seguir, porque todo lo que hacemos está en manos de los jóvenes”, explica Hebe de Bonafini, su presidenta.

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora participan y participaron en movimientos populares de defensa de la educación, la salud, el trabajo y la tierra. En el Espacio Memoria, crearon la Tecnicatura de Música Popular. Ya hay tres camadas de jóvenes egresados que conjugan la música con la perspectiva de los derechos humanos y el trabajo territorial.

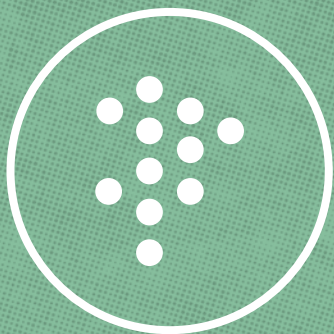
¿Qué aprendieron las Madres de esa participación en un organismo colectivo?, les preguntamos. “La importancia de hacer lo que hicimos de manera grupal, porque entre todas nos sostuvimos y nos sostenemos. El haber podido compartir nuestro dolor. La fuerza grupal es por supuesto mayor que la individual”, señala Ilda Micucci.

A su lado, Enriqueta recomienda: “Lo individual no tiene efecto, la lucha tiene que ser colectiva. A nosotras nos unen nuestros hijos y nuestros hijos son la memoria”. Asegura que la vida cotidiana de las Madres es la búsqueda: “No sabíamos dónde estaban; y hoy tampoco. No sabemos qué hicieron con ellos y dónde están sus cuerpos. Por eso es importante la construcción de la memoria”.

“Siempre digo que cuando no estemos más las Madres nuestro trabajo va a seguir, porque todo lo que hacemos está en manos de los jóvenes”

Hebe de Bonafini

PROMOCIÓN



IPPDH

**Instituto de Políticas Públicas de Derechos
Humanos del Mercosur**

Con sede en el Espacio Memoria, busca fortalecer los derechos humanos como eje fundamental de la identidad e integración regional mediante la cooperación y coordinación de políticas públicas.

Entre las principales tareas del IPPDH está la asistencia y la cooperación técnica con los Estados a nivel nacional y regional en la coordinación de las políticas públicas en derechos humanos.

www.ippdh.mercosur.int

CINCO LUGARES: MUSEO MALVINAS

01. Geografía

Esta sala revela los recursos naturales usufructuados ilegítimamente por el Reino Unido y la historia de las Georgias y Sandwich del Sur. Hay ejemplares conservados de distintas especies.



02. Raymundo Gleyzer

Fue el primer cineasta argentino que filmó en las Islas. La sala 3 permite acceder al registro documental del gran artista, militante del PRT-ERP, desaparecido durante la última dictadura.



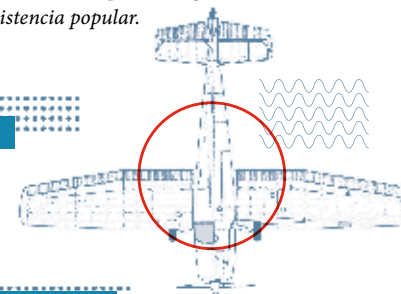
03. Las Tres Plazas

Las movilizaciones populares a la Plaza de Mayo entre marzo y junio de 1982, un período signado por el terror y la resistencia popular.



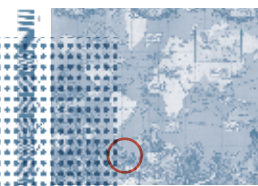
04. El Cessna de Fitzgerald

Desde el techo del centro del edificio cuelga el avión Cessna 185 que piloteó Miguel Fitzgerald en 1964 para llegar a Malvinas y proclamar la soberanía argentina sobre las islas.



05. Mediateca

Una mesa interactiva con un mapa mundial en el que puede apreciarse el despliegue histórico del colonialismo británico; junto a otro de las islas Malvinas con varias entradas para conocer los fundamentos del reclamo argentino y los recursos naturales de las islas.



EDUCACIÓN

TECNI

CA

✘ TURA

PERIO

DIS

MO

DEPOR

TIVO

MEMORIA QUE SE PROYECTA AL FUTURO

En el lugar donde hace más de noventa años comenzaron a formarse oficiales y suboficiales de la Armada, incluidos los que tuvieron un rol protagónico durante el terrorismo de Estado, hoy centenares de jóvenes estudian en la Tecnicatura Popular de Música y en la Tecnicatura Superior en Periodismo Deportivo, que se dictan en la ex ESMA.

Ambas brindan títulos de la Universidad Nacional de La Plata.

“Queremos abrir la Casa de la Militancia a la sociedad y contribuir a la resignificación del Espacio Memoria. Por eso, entendemos que esta carrera es un avance en ese camino”

Dicen desde H.I.J.O.S. sobre la carrera que impulsan junto a la Facultad de Periodismo de la UNLP y el Ministerio de Educación de la Nación.

2013

Comenzó la Tecnicatura de Periodismo Deportivo

TECNI

CA

✘ TURA

MÚ

SICA

POPU

LAR

1500

estudiantes cursaron en ambas Tecnicaturas

2011

Se lanzó la Tecnicatura en Música Popular

“Para las Madres, esta carrera representa la posibilidad de proyectar a sus hijos”

Explica Fátima Cabrera, una de las coordinadoras de la Tecnicatura en Música Popular, un proyecto que reúne a Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la Fundación Música Esperanza, la Universidad de La Plata y el Ministerio de Educación de la Nación. Su sede es la Casa Nuestros Hijos, la Vida y la Esperanza.

EDU
CA
CIÓN

PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA

Aquí las distintas propuestas para estudiantes primarios, secundarios y trabajadores de la educación.



≧

Estos sitios de memoria deben pensarse como lugares para todos. Por eso lo que producen los jóvenes en los programas educativos son el corazón de este Espacio

Hoy el Espacio Memoria defiende y promueve la educación como derecho, para todos y todas. Los programas “Jóvenes y memoria”, “La escuela va a los juicios” y “Construyendo memorias” forman parte de las distintas propuestas que se llevan adelante en la ex ESMA.

Destinados a estudiantes de colegios secundarios de la Ciudad de Buenos Aires, “Jóvenes y Memoria” y “La escuela va a los juicios” buscan afianzar los valores vinculados a los derechos humanos, a través de la problematización del pasado y la realidad social actual, como parte del proceso de construcción de su identidad y a la sociedad a la que pertenecen.

Por otro lado, “Construyendo memorias” ofrece talleres para niños de nivel primario, adolescentes y docentes, con el objetivo de

promover en el ámbito educativo conceptos fundamentales como la memoria, el terrorismo de Estado, la identidad y los derechos humanos. Estos talleres educativos del Espacio Memoria buscan generar un espacio de reflexión de nuestro pasado reciente y de los derechos humanos.

Hoy el predio es visitado durante todo el año por estudiantes y docentes de todos los niveles educativos, y de todo el país. Conocen lo que sucedió en la ESMA durante el terrorismo de Estado; reflexionan y debaten sobre nuestra historia reciente y sobre el proceso de memoria, verdad y justicia.

Los estudiantes y docentes que forman parte de estos programas son protagonistas de la educación, de la memoria y del futuro.

“Es una experiencia educativa innovadora, comprometida con los derechos humanos y con los jóvenes, de una intensidad tal que transforma a estudiantes y docentes”

Afirma una docente sobre “Jóvenes y Memoria!”



CONSTRUYENDO MEMORIAS

Estos talleres tienen como objetivo promover en el ámbito educativo la reflexión de nuestro pasado reciente y de los derechos humanos a través de la realización de actividades en modalidad de taller en el Espacio Memoria y en instituciones educativas. El propósito general es que los niños y jóvenes puedan comprenderse como sujetos de derechos, promoviendo su pensamiento crítico y reflexivo. El programa está destinado a niños y niñas de nivel primario y adolescentes (hasta los 15 años) y docentes, tanto del campo educativo formal como el no formal, de todo el país. Asimismo, integra talleres específicos para personas con discapacidad.

LA ESCUELA VA A LOS JUICIOS

Promueve la reflexión acerca del proceso histórico, social y político en el cual se enmarcan los juicios por crímenes de lesa humanidad como parte fundamental de las políticas de memoria, verdad y justicia. Está destinado a docentes y jóvenes estudiantes a partir de los 16 años, de escuelas públicas y privadas. Brinda herramientas pedagógicas y métodos de trabajo en el aula sobre la historia reciente y el terrorismo de Estado. Esta instancia se complementa con encuentros de capacitación para docentes y de un taller posterior a la audiencia. A fin de año, se realiza en la ex ESMA un encuentro de reflexión con todos los participantes del programa.

“Luego de mi experiencia en los juicios no me queda más que decir que la democracia y la libertad son lo más lindo que hay y que cada ciudadano debe luchar por los derechos humanos”

Relata una estudiante sobre “La Escuela va a los Juicios”

PROGRAMA JÓVENES Y MEMORIA

Desde 2011, es impulsado en la Ciudad de Buenos Aires por el Espacio Memoria y convoca a escuelas secundarias porteñas –tanto públicas como privadas– con el objetivo de promover la reflexión de nuestro pasado reciente y de los derechos humanos. Los jóvenes realizan trabajos de investigación que buscan problematizar sus propias realidades y experiencias tejiendo puentes entre el pasado y el presente. Los proyectos finales se presentan a fin de año en el Complejo Turístico de Chapadmalal, donde los jóvenes comparten el cierre del programa con chicos de escuelas que llegan desde distintos puntos del país. El programa fue creado por la Comisión Provincial por la Memoria para las escuelas bonaerenses en 2002.



MUES
TRA

EL CRUCE ENTRE EL DEPORTE Y LOS DERECHOS HUMANOS

**Más de 50 deportistas federados fueron
desaparecidos por la última dictadura.
Una muestra les rinde homenaje
en la sede de Familiares.**



**Mientras buscaban un país más justo, ganaron y perdieron
competencias deportivas, gritaron goles, puntos, dobles, tries.
Sus historias están en el Espacio Deporte y Derechos Humanos.**

Desde Juan Manuel Fangio y Diego Maradona a Emanuel Ginobili y Lionel Messi, la muestra recorre la historia del deporte argentino. “Desde las épocas de los pueblos originarios hasta el presente, con una línea de tiempo con el contexto histórico, social y político en el que se produjo cada acontecimiento”, señala Graciela Lois, integrante de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Graciela es la compañera de Ricardo, un jugador de rugby del club Pucará y estudiante de Arquitectura desaparecido en 1976.

El espacio cuenta con dibujos de Maicas, fotografías e ilustraciones, en una estructura semicircular de la línea de tiempo que tiene en su cara posterior una obra del artista plástico Sergio Tosoratti.

También incluye un pasaje por catorce espacios octogonales diferentes en cuyos interiores se exhiben fotografías, dibujos, videos, audios, tapas de revistas, posters, figuritas y libros que cuentan historias del deporte de

ayer y de hoy, apelan al juego limpio, a la práctica social y -fundamentalmente- homenajean a los deportistas desaparecidos y a la lucha de los organismos defensores de los derechos humanos.

“Queríamos que sus historias estuvieran enmarcadas en un contexto histórico”, explica Claudio Morresi. Ex secretario de Deportes de la Nación y destacado jugador de River Plate y Vélez en los años ochenta, Morresi también es integrante de Familiares. Y es el hermano menor de Norberto, que pasó por las inferiores de Huracán y fue secuestrado y asesinado por la dictadura en 1976.

“Cada militante político es una persona solidaria. Y en el deporte hay que ser solidario para poder llegar a los objetivos colectivos”, asegura Claudio sobre la exposición que se inauguró en 2016 y ya fue visitada por centenares de estudiantes primarios, secundarios y universitarios. Está abierta los martes, jueves y viernes de 11 a 17 horas.

MEGACAUSA ESMA

JUICIOS

Se investigan los crímenes cometidos en la Escuela Mecánica de la Armada durante la dictadura

Hace cuatro años y medio, el 28 de noviembre de 2012, comenzó el tercer juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención, tortura y exterminio que funcionó en la ESMA durante la última dictadura que sufrió la Argentina.

En este debate oral y público son investigados los casos de 789 víctimas, por los que son juzgados 54 imputados, ex integrantes de las Fuerzas Armadas. Inicialmente eran 68, pero

durante el juicio se redujo la cantidad de imputados por fallecimiento o asuntos de salud.

El debate está a cargo del Tribunal Oral Federal N° 5. Se desarrolla en los Tribunales Federales de Retiro (Avenida Comodoro Py 2002, Ciudad de Buenos Aires). Las audiencias se realizan los lunes, miércoles y jueves, de 10:00 a 18:00 horas. Pueden ingresar los mayores de 18 años de edad, acreditándose con su DNI, cédula o pasaporte.

☒ GLOSARIO:

CRIMENES DE LESA HUMANIDAD:

Son actos criminales cometidos por el Estado como parte de un ataque generalizado o sistemático contra una población civil y con conocimiento de dicho ataque (asesinato, desaparición forzada de personas, esclavitud, persecución política, tortura, encarcelamiento en violación de las garantías, deportación forzada, entre otros reconocidos como inaceptables para el derecho internacional). Son imprescriptibles.

VUELOS DE LA MUERTE:

La última dictadura arrojó a miles de detenidos desaparecidos vivos al río y al mar. El objetivo era exterminarlos y borrar las huellas de su identidad. Por primera vez, los responsables de estos crímenes están siendo juzgados en este tercer juicio de la megacausa ESMA.



☒ DATOS MEGACAUSA:



2012 es el año de inicio del tercer juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA



789 son las víctimas de los crímenes de lesa humanidad incluidas en la causa



+de 800 testigos declararon. Y se incorporaron parte de los testimonios del juicio anterior



54 Son los imputados. Inicialmente, eran 68, pero la cantidad se redujo por fallecimiento o asuntos de salud



52 Prisiones perpetuas solicitó la Fiscalía como condenas para los represores imputados



8 de los procesados son juzgados por los "vuelos de la muerte"

☒ CRONOLOGÍA

El camino de lucha por la justicia desde el retorno de la democracia en 1983 hasta la reapertura de los juicios de lesa humanidad en 2006.

1983

- Inicio del gobierno democrático.
- Constitución de la CONADEP.

1985

- Juicio a las Juntas.

1987

- Ley de Obediencia Debida.
- En 1989 se decretan los indultos.

2001

- Declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad por un juez de primera instancia.

2005

- CSJN declara la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y constitucional su nulidad por parte del Congreso.

2006

- Primera condena a represores.

CONTACTOS | INSTITUCIONES EN EL PREDIO

Archivo Nacional de la Memoria (ANM)

www.derhuman.jus.gov.ar/anm | Tel. (+5411) 4702-1211 / 4701-3858

Casa de la Militancia / H.I.J.O.S.

www.hijos-capital.org.ar | Tel. (+5411) 4953-5646 / 4702-9920 int. 675/676

Casa de Nuestros Hijos. La Vida y la Esperanza / Madres de Plaza de Mayo- Línea Fundadora

www.madresfundadoras.org.ar | Tel. (+5411) 4702-9920 int. 760/761

Casa por la Identidad / Abuelas de Plaza de Mayo

www.abuelas.org.ar | Tel. (+5411) 4384-0983 / 4702-9920 int. 700/701

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCM Haroldo Conti)

www.centroculturalconti.jus.gob.ar | Tel. (+5411) 4702 - 7777

Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la UNESCO

www.cipdh.gov.ar | Tel. (+5411) 5300-4000 | info@cipdh.gov.ar

Educ.ar SE:

Tel: (+5411) 4704-4000 | Canal Encuentro: www.encuentro.gov.ar | Canal Pakapaka: www.pakapaka.gov.ar | Portal educativo: www.educ.ar | DeporTv: www.deport.gov.ar

Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí) / Asociación Madres de Plaza de Mayo

www.nuestroshijos.org.ar | Tel. (+5411) 4703-5089

30.000 Compañeros Presentes / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

www.familiares.org.ar | Tel. (+5411) 4702-9920. Int: 800 y 801

Iniciativa Latinoamericana para la identificación de Personas Desaparecidas (ILID)

www.eaaf.org/iniciativa | Tel. 0800-333-2334

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH)

www.ippdh.mercosur.int | Tel. (+5411) 5217-1288

Memoria Abierta

www.memoriaabierta.org.ar / Tel. (+5411) 4702-9920. Int: 850

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

www.museomalvinas.gob.ar / Tel. (+5411) 5280-0750/0799.

Secretaría de Derechos Humanos de la Nación

www.jus.gob.ar/derechoshumanos | Tel. (+5411) 5300-4000

Sitio de Memoria ESMA

facebook.com/SitiodeMemoriaESMA | Tel. (+5411) 5300-4000 int. 79178/79180

Cómo llegar

 Colectivos: 15 | 28 | 29 | 117 | 130  Trenes: Ferrocarril General Mitre (Ramal Tigre); Estación Rivadavia

El acceso a todas las actividades es gratuito

Av. Del Libertador 8151 (CABA) | Tel. 4702-9920 | www.espaciomemoria.ar



[espaciomemoria](https://facebook.com/espaciomemoria)



[espaciomemoria](https://www.instagram.com/espaciomemoria)



[@espacio_memoria](https://twitter.com/espacio_memoria)



[/espaciomemoria](https://www.youtube.com/espaciomemoria)